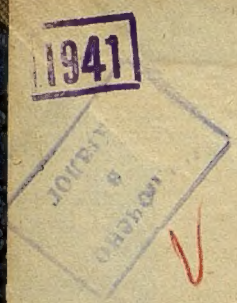
372
5-90
Русс. ед.
95184

1941



91

95 184

372.4

1935 F

Кабинетъ роднаго языка.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА ПО НАЧАЛЬНОМУ НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНІЮ. С.-П.Б. О-ва ГРАМОТНОСТИ Гончарная ул. 5.

М. Бубликовъ и Н. Гольденбергъ.

РУКОВОДСТВО

КЪ ПРЕПОДАВАНІЮ

ПО КНИГѢ ТѢХЪ ЖЕ АВТОРОВЪ

„РОДНАЯ ШКОЛА“,

предназначенной для класснаго чтенія во 2-мъ классѣ сельскихъ двухклассныхъ училищъ.

Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія допущено въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

2-е изданіе.

Цѣна 50 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Н. П. Карбасникова.
1913.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Т-ва „Н. П. КАРБАСНИКОВЪ"

С.-Петербургъ, Гостиный дв., № 19. **Москва,** Моховая ул., № 24. **Варшава,** Новый Свѣтъ, № 69.

продаются, въ числѣ прочихъ, слѣдующія учебныя книги:

М. Бубликовъ и Н. Гольденбергъ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Избранныя произведенія русской словесности, древней и новой, съ объясненіями и примѣчаніями. ХРЕСТОМАТІЯ. Для среднихъ учебныхъ заведеній, учительскихъ семинарій и городскихъ училищъ. Изд. 4-е. Спб. Цѣна въ переплетѣ 1 р. 40 к.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Народн. Просвѣщ. допущена, какъ пособіе, въ среднія учебныя заведенія и городскія училища.

Тѣхъ же авторовъ. КРАТКІЙ УЧЕБНИКЪ ТЕОРІИ СЛОВЕСНОСТИ, съ приложеніемъ біографій образцовыхъ русскихъ писателей (съ портрет.). Изд. 8-е Спб. Цѣна въ переплетѣ 50 коп.

Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщ. допущенъ (въ 1 изд.) въ качествѣ руководства для городскихъ училищъ.

Тѣхъ же авторовъ. РОДНАЯ ШКОЛА. Книга для класснаго чтенія во второмъ классѣ сельскихъ двухклассныхъ училищъ, съ отдѣломъ по естествовѣдѣнію. Въ двухъ выдускахъ.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ—отдѣлъ литературно-художественный, съ матеріаломъ для письменныхъ упражненій и объяснительнымъ словаремъ. Курсъ младшаго и старшаго отдѣленій 2-го класса. Изд. 6-е Спб. Цѣна 60 коп.

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ—отдѣлъ по естествовѣдѣнію. Подъ редакціей: академика кн. И. Р. Тарханова, доктора естественныхъ наукъ Л. М. Васильевскаго, Р. М. Марковичъ, магистра зоологіи М. И. Попова и кандидата физ.-математ. наукъ В. И. Тюрина. Изд. 5-е Спб. Цѣна 80 коп.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. оба выпуска допущены (во второмъ изд.) къ классному употребленію въ низшихъ училищахъ.

Тѣхъ же авторовъ. РУКОВОДСТВО КЪ ПРЕПОДАВАНІЮ ПО КНИГѢ „РОДНАЯ ШКОЛА". СПБ. Изд. 2-е. Цѣна 50 коп.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Народн. Просв. допущено въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

Ихъ же. ПРИРОДОВѢДѢНІЕ. Краткій курсъ естественныхъ наукъ. Для муж. и жен. гимназій, учит. семинарій и городск. учил. Подъ редакціей академика кн. И. Р. Тарханова и др. 7-е изд. СПБ. Ц. 1 руб.

Учен. Комит. Мин. Народн. Просвѣщ. допущено въ качествѣ руководства для женскихъ гимназій и городскихъ училищъ.

Ихъ же. Элементарная физика. Для женскихъ гимназій и городскихъ училищъ. Съ рисунками и портретами, вопросами для повторенія и задачами. Подъ редакціей проф. Н. А. Гезехуса. СПБ. Ц. 1 руб. 35 коп.

372
Б-9о
Русс. яз.
95184

Проверено
1965 г.

3694
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
БИБЛІОТЕКА
ПО НАЧАЛЬНОМУ НАРОДНОМУ
ОБРАЗОВАНІЮ.
С.П.Б. О-во ГРАМОТНОСТИ
Театральн. ул. 5.

М. Бубликовъ и Н. Гольденбергъ

9187

ПРОВЕРЕНО
1933 г.

ПЕДАГОГИЧЕСК.
БИБЛІОТЕКА
ПО НАЧАЛЬНОМУ НАРОД.
ОБРАЗОВАНІЮ.
С.П.Б. О-во ГРАМОТНО
Театральн. ул. 5.

95184.
ИНВ.

1953

РУКОВОДСТВО

КЪ ПРЕПОДАВАНІЮ

ПО КНИГѢ ТѢХЪ ЖЕ АВТОРОВЪ

„РОДНАЯ ШКОЛА“,

предназначенной для класснаго чтенія во 2-мъ классѣ сельскихъ двухклассныхъ училищъ.

Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія допущено въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

Цѣна 50 коп.

2-е изданіе.

БИБЛІОТЕКА
Обл. Дома Учителя

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Н. П. Карбасникова.
1913.

Типографія Гр. СКАЧКОВА съ С-ми. Б. Посадская, 9.

I. Задачи и планъ книги „Родная Школа".

I.

Оскудѣніе нашей деревни, обѣднѣніе многомилліонной крестьянской массы составляетъ грозное явленіе, надъ которымъ нельзя глубоко не задуматься всякому любящему свою родину. Главной причиной бѣдственнаго положенія крестьянъ считаютъ малоземелье. Дѣйствительно, за полстолѣтіе, протекшее со дня крестьянской реформы, земельные надѣлы крестьянъ, вслѣдствіе увеличенія населенія и раздробленія семей, сдѣлались въ настоящее время совершенно недостаточными для удовлетворенія даже самыхъ насущныхъ нуждъ крестьянской семьи.

Но было бы ошибкой видѣть всю причину указаннаго зла въ одномъ лишь малоземельѣ. Не менѣе важнымъ моментомъ въ дѣлѣ постепеннаго ухудшенія благосостоянія нашей деревни является низкая степень культуры въ средѣ крестьянъ. Извѣстно, что существуетъ тѣсная связь между степенью культуры народа и движеніемъ его впередъ въ области экономической: просвѣщеніе, знанія, самодѣятельность усиливаютъ и умножаютъ средства борьбы за существованіе, подымаютъ жизненную энергію народа и тѣмъ самымъ ведутъ къ улучшенію экономическаго его положенія. Наше крестьянство, вслѣдствіе своего низкаго культурнаго уровня, совершенно не имѣетъ понятія о раціональномъ сельскомъ хозяйствѣ, ведетъ его самымъ примитивнымъ образомъ и не знаетъ средствъ борьбы съ вредителями хозяйства. Отсутствіе знаній о свойствахъ почвъ и способахъ улучшенія и обработки ихъ, примѣненіе первобытныхъ орудій обработки, полное незнакомство съ улучшенными системами полеводства,—все это во много разъ понижаетъ урожайность почвы и въ конечномъ результатѣ ведетъ къ полному истощенію ея, а, слѣдо-

вательно, и къ совершенному разоренію земледѣльца. Если къ этому прибавить полное игнорированіе нашими крестьянами, вслѣдствіе ихъ косности, подсобныхъ отраслей сельскаго хозяйства, какъ то: огородничества, садоводства, животноводства, молочнаго хозяйства и пр., являющихся особенно прибыльными,—то причины безпомощности крестьянской массы станутъ для насъ еще болѣе очевидными.

Ясно такимъ образомъ, что, на ряду съ расширеніемъ крестьянскаго землевладѣнія, только просвѣщеніе народа, поднятіе его культурнаго уровня, расширеніе его умственнаго кругозора въ состояніи вывести крестьянство изъ его нынѣшняго безотраднаго экономическаго положенія.

Наиболѣе дѣятельнымъ факторомъ въ дѣлѣ поднятія культурнаго уровня нашего крестьянства можетъ быть сельская народная школа, но для этого она не должна ограничиваться сообщеніемъ одной лишь грамоты. Задачи школы должны быть гораздо шире.

Школа должна дать учащемуся знаніе языка книжнаго, литературнаго и, постепенно вводя его, путемъ чтенія литературно-художественныхъ образцовъ, въ сферу изящной словесности, развить въ немъ *чувство прекраснаго*.

На тѣхъ же образцахъ должно воспитывать въ дѣтяхъ стремленіе къ добру, правдѣ, труду, любовь къ людямъ, къ родинѣ, словомъ, воздѣйствовать на *нравственную* сторону дѣтей въ духѣ тѣхъ высокихъ моральныхъ началъ, на которыхъ зиждется человѣческое общежитіе.

Школа должна также сообщать дѣтямъ знанія объ окружающемъ мірѣ, о явленіяхъ природы и тѣмъ развить *умъ* ребенка, расширить его кругозоръ. Справедливо писалъ знаменитый русскій ученый К. Д. Кавелинъ*): «Безъ развитія мы получимъ не образованныхъ дѣтей или крестьянъ, а куколъ, манекеновъ, негодныхъ и неспособныхъ ни къ чему толковому гоголевскихъ Петрушекъ, услаждающихся процессомъ чтенія; пріобрѣтенныя ими ограниченныя свѣдѣнія, безъ развитія, не

*) К. Д. Кавелинъ. Крестьянскій вопросъ.

послужатъ имъ ни къ какому полезному употребленію и въ скоромъ времени перезабудутся, потому что къ нимъ у неразвитыхъ людей и не лежитъ душа, а пользы и необходимости ихъ они не понимаютъ и потому ими не дорожатъ».

Какими же средствами обладаетъ начальная школа для сообщенія знаній и для развитія учащихся?

Нѣкоторые признаютъ такимъ средствомъ устныя бесѣды учителя съ учениками. Но, во-первыхъ, при кратковременности школьнаго обученія, бесѣды могутъ отнимать время, необходимое для чтенія. Во-вторыхъ, устная бесѣда оставитъ только поверхностный слѣдъ въ умѣ ребенка и можетъ скоро улетучиться изъ его памяти. Наконецъ, въ-третьихъ, бесѣды требуютъ со стороны учителя особаго умѣнія, такта, знаній и чрезвычайныхъ трудовъ для подготовки къ нимъ. Устныя бесѣды необходимы, но онѣ могутъ играть въ школѣ роль не самостоятельную, а служебную, вспомогательную, служа лишь дополненіемъ къ урокамъ чтенія.

Главнымъ же источникомъ, откуда учащійся можетъ почерпать необходимыя знанія и надлежащее умственное и нравственное развитіе, является книга для чтенія. Въ книгѣ для чтенія, правильно составленной, учащіеся изучаютъ литературно-художественные образцы, отличающіеся изяществомъ формы и высокимъ содержаніемъ. Знанія въ ней излагаются въ должной системѣ, образцовымъ языкомъ, въ тѣхъ предѣлахъ, какіе возможны и полезны на данной ступени обученія, безъ односторонніхъ увлеченій, столь естественныхъ при устной бесѣдѣ. Въ то же самое время чтеніе сохраняетъ свой обыкновенный учебный характеръ, оставаясь урокомъ родного языка, только въ содержаніе читаемаго матеріала вносится разнообразіе, серьезность и интересъ, т.-е. тѣ именно элементы, которые являются наилучшимъ орудіемъ въ дѣлѣ всесторонняго умственнаго и нравственнаго развитія человѣка.

II.

Всѣ изложенныя выше соображенія и руководили нами при составленіи нашей книги «Родная Школа»,

предназначенной для обоихъ отдѣленій 2-го класса сельскихъ двухклассныхъ училищъ.

Въ соотвѣтствіи съ задачами класснаго чтенія, «Родная Школа» раздѣлена на двѣ части: 1, **отдѣлъ литературно-художественный** и 2, **отдѣлъ по естествовѣдѣнію.**

Отдѣлъ литературно-художественный представляетъ собою сборникъ литературныхъ образцовъ, распредѣленныхъ по слѣдующимъ группамъ: *разсказы и повѣствованія, описанія, басни и стихотворенія.*

Для *первой* группы мы изъ богатой сокровищницы русской изящной словесности выбрали такіе разсказы и повѣствованія, которые, отличаясь истинной художественностью и образцовымъ языкомъ, имѣютъ въ основѣ своей высокую нравственную идею. Статьи заимствованы преимущественно изъ сочиненій писателей, признанныхъ въ нашей литературѣ классическими, каковы: Пушкинъ, Гоголь, Карамзинъ, Тургеневъ, Толстой, Гончаровъ, Аксаковъ, Григоровичъ и др., а изъ второстепенныхъ писателей взяты только такія произведенія, въ которыхъ заключаются, по выраженію Гоголя, «вдохновенныя страницы». Болѣе крупныя повѣствованія подверглись значительнымъ сокращеніямъ, но такъ, что эти произведенія сохранили, однако, свою цѣльность и законченность.

Вторая группа—описанія—знакомитъ учащихся съ окружающимъ міромъ. Здѣсь подобраны высокохудожественные очерки русской природы и быта, также принадлежащіе перу лучшихъ нашихъ писателей. Статьи эти, послѣ надлежащаго изученія въ классѣ, удобны для устнаго и письменнаго воспроизведенія содержанія ихъ и служатъ для обогащенія языка учащихся поэтическими формами и вообще для развитія въ дѣтяхъ чувства изящнаго. Многія изъ описаній, по своей художественности («Русь», «Тройка», «Днѣпръ» и др.), представляютъ собою какъ бы «стихотворенія въ прозѣ» и съ пользой могутъ быть заучиваемы наизусть. На этихъ же статьяхъ учащіеся знакомятся съ построеніемъ описаній и, такимъ образомъ, вырабатываютъ въ себѣ умѣніе составлять собственныя описательныя сочиненія.

Третью группу составляютъ басни. Въ книгѣ помѣщено большое количество басенъ Крылова, мораль ко-

торыхъ вполнѣ доступна учащимся на данной ступени обученія. Басни эти дадутъ дѣтямъ возможность ознакомиться съ лучшими произведеніями величайшаго нашего баснописца, усвоить по нимъ чисто-русскій языкъ и проникнуться тѣми уроками здраваго смысла и морали, которые вытекаютъ изъ басенъ Крылова.

Въ *четвертой* группѣ содержится значительное число стихотвореній описательныхъ, историческихъ и больше всего лирическихъ. Сюда вошли только истинные перлы русской поэзіи, дающіе богатѣйшій матеріалъ для изученія языка, для обогащенія ума художественными образами, для развитія эстетическаго вкуса и наконецъ для пробужденія въ дѣтяхъ чувства любви къ родинѣ и къ родной природѣ.

Весь литературно-художественный отдѣлъ, соотвѣтственно двухгодичному курсу ученія во 2-омъ классѣ сельскихъ двухклассныхъ училищъ, раздѣленъ на два курса: *на курсъ младшаго отдѣленія и курсъ старшаго отдѣленія*. Въ составъ каждаго изъ этихъ курсовъ входятъ образцы всѣхъ перечисленныхъ выше группъ, причемъ этотъ литературный матеріалъ расположенъ въ порядкѣ постепенности, представляя въ каждой группѣ статей переходъ отъ меньшихъ по объему къ болѣе длиннымъ и отъ легкаго по содержанію къ болѣе трудному. Въ курсѣ старшаго отдѣленія помѣщены еще образцы *разсужденій*, а также отрывки изъ *драматическихъ сочиненій*, имѣющіе цѣлью ознакомить учащихся и съ этими видами словесныхъ произведеній.

Въ книгѣ даны также *письменныя упражненія* отдѣльно для курса младшаго и старшаго отдѣленій. Упражненія эти логико-стилистическаго характера и находятся въ связи со статьями, напечатанными въ «Родной Школѣ». Среди письменныхъ упражненій, предназначенныхъ для учениковъ старшаго отдѣленія, имѣются еще и *темы* самостоятельныхъ письменныхъ работъ съ подробно разработанными планами. Учащіеся этого отдѣленія находятся уже на той ступени обученія, на которой самостоятельное изложеніе мыслей на письмѣ является работой вполнѣ посильной и весьма цѣлесообразной.

Въ концѣ книги помѣщенъ *словарь* малопонятныхъ словъ, который значительно облегчитъ учащимся усвоеніе помѣщеннаго въ ней учебнаго матеріала. Въ словарь вошли слова, встрѣчающіяся въ обѣихъ частяхъ литературно-художественнаго сборника.

III.

Перейдемъ къ разсмотрѣнію 2-ой части книги—къ *отдѣлу по естествовѣдѣнію.*

Слово «естествовѣдѣніе» составлено изъ двухъ словъ: *естество* — природа и *вѣдать* — знать, понимать; такимъ образомъ, естествовѣдѣніе означаетъ познаніе природы, т.-е. всего того, что существуетъ въ мірѣ и не создано *искусственно*, руками человѣка. Какъ извѣстно, всѣ физическія тѣла, образующія въ совокупности природу, дѣлятся на *неорганическія* и *органическія.*

Изученіе тѣлъ неорганическихъ составляетъ предметъ *минералогіи* и *геологіи.* Минералогія изучаетъ минералы, ихъ свойства, происхожденіе, образованіе и видоизмѣненія, а геологія знакомитъ со строеніемъ земной коры и съ тѣми измѣненіями, которыя наша планета претерпѣвала въ различныя эпохи своего существованія.

Всѣ органическія тѣла составляютъ предметъ обширнѣйшей науки *біологіи* (отъ греч. слова *біос*—жизнь и *логос*—слово, наука). Соотвѣтственно раздѣленію всѣхъ органическихъ тѣлъ на растенія и животныхъ, біологія дѣлится на *ботанику*—науку о растеніяхъ и *зоологію* — науку о животныхъ. Знакомясь съ растительнымъ міромъ, мы изучаемъ не только строеніе растенія, но и тѣ жизненныя отправленія, которыя совершаются его органами, какъ то: дыханіе, питаніе, размноженіе и проч. Отдѣлъ ботаники, который разсматриваетъ *строеніе* растенія, называется *анатоміей растеній*, а отдѣлъ, изучающій *отправленія* органовъ растенія, носитъ названіе *физіологіи растеній.* Подобнымъ же образомъ различаютъ *анатомію* и *физіологію животныхъ.*

Тѣла въ природѣ не остаются постоянными, они измѣняются. Всякія измѣненія тѣлъ и производимыя ими дѣйствія называются *явленіями:* громъ, молнія, изверже-

ніе вулкана, замерзаніе воды, паденіе тѣлъ на землю, движеніе рѣки, горѣніе дерева, дыханіе животнаго, прозябаніе растенія — все это явленія. Къ наукамъ, изучающимъ явленія, относятся *физика* и *химія*. Физика изучаетъ явленія природы, происходящія въ тѣлахъ безъ измѣненія ихъ состава, все равно, въ какихъ бы тѣлахъ эти явленія ни происходили: она разсматриваетъ, напримѣръ, свойства жидкостей, явленія теплоты, свѣта, звука, электричества и пр. Отдѣлъ физики, разсматривающій явленія, происходящія въ атмосферѣ, каковы: вѣтры, атмосферные осадки, гроза и др., называется *метеорологіей;* въ частности, метеорологія занимается изслѣдованіемъ измѣненій погоды и объясненіемъ ихъ причинъ, а также предсказаніями о погодѣ. Химія изучаетъ явленія, сопровождающіяся измѣненіемъ внутренняго состава тѣлъ, и узнаетъ законы разложенія сложныхъ тѣлъ на простыя (анализъ) и соединенія простыхъ тѣлъ въ сложныя (синтезъ).

Всѣ науки, которыя занимаются изученіемъ предметовъ и явленій природы, называются *естественными науками*, а въ совокупности *естествовѣдѣніемъ* или *естествознаніемъ*.

Само собой разумѣется, что, при теперешнемъ развитіи естественныхъ наукъ, проходить естествовѣдѣніе въ начальной школѣ въ полномъ объемѣ не представляется рѣшительно никакой возможности. Въ школьномъ преподаваніи подъ естествовѣдѣніемъ разумѣютъ обыкновенно первоначальныя свѣдѣнія объ окружающемъ насъ мірѣ, первое знакомство съ природой. Этихъ, именно, предѣловъ мы и держались при составленіи нашей книги. Въ ней даны свѣдѣнія изъ минералогіи въ связи съ геологіей и неорганической химіей, изъ ботаники, зоологіи, изъ анатоміи и физіологіи человѣка, а также нѣкоторыя свѣдѣнія изъ физики и метеорологіи. По каждой изъ указанныхъ отраслей знанія сообщаются свѣдѣнія наиболѣе существенныя, наиболѣе доступныя пониманію дѣтей, наиболѣе затрогивающія ихъ любознательность.

Имѣя въ виду, что книга наша предназначена для сельскихъ училищъ, мы дали въ ней такія свѣдѣнія, которыя имѣютъ близкое отношеніе къ сельской природѣ, быту, къ сельскому хозяйству, наконецъ и такія,

которыя могутъ имѣть непосредственное практическое приложеніе къ жизни крестьянина и къ его дѣятельности, какъ земледѣльца.

При изложеніи мы старались держаться болѣе или менѣе научнаго метода въ смыслѣ точной передачи фактовъ и правильнаго ихъ освѣщенія. По справедливому замѣчанію одного педагога, «научность разработки предмета и его доступность для школьнаго возраста нимало не исключаютъ другъ друга».

Что можетъ быть для крестьянскаго мальчика ближе, дороже и важнѣе его кормилицы-земли? Мы поэтому начали ознакомленіе съ природой съ изученія земли.

Въ первомъ отдѣлѣ книги дается понятіе о главнѣйшихъ горныхъ породахъ, о строеніи земной коры, о важнѣйшихъ минералахъ и металлахъ, входящихъ въ составъ ея, а также о свойствахъ воды и воздуха, какъ весьма важныхъ элементовъ неорганической природы, играющихъ существенную роль и въ мірѣ органическомъ. Здѣсь опущены нами всѣ тѣ подробности, которыя имѣютъ чисто научный интересъ и могутъ быть съ пользой сообщаемы лишь въ средней школѣ, какъ напр. данныя изъ кристаллографіи, палеонтологіи и т. п. Но зато учащіеся получатъ болѣе или менѣе цѣльное представленіе о неорганическомъ мірѣ и обогатятся такими знаніями, которыя необходимы для крестьянскихъ дѣтей, какъ будущихъ земледѣльцевъ.

Второй отдѣлъ книги заключаетъ въ себѣ свѣдѣнія о растительномъ царствѣ. Всѣ изучаемыя здѣсь растенія, кромѣ промышленныхъ и споровыхъ, группируются по мѣсту, на которомъ они произрастаютъ. Сперва изучается «*Поле*» и всѣ хлѣбныя растенія: выясняются общія условія, необходимыя для развитія растеній, дается знакомство съ обработкой почвы, посѣвомъ и уборкой хлѣбовъ и изучаются болѣе или менѣе подробно хлѣбныя растенія. Послѣ статей о полѣ, учащіеся переходятъ къ изученію «*Луга*», кормовыхъ травъ и способовъ ихъ разведенія. Затѣмъ разсматривается «*Огородъ*» и разводимые на немъ главнѣйшіе овощи. За огородомъ слѣдуетъ «*Садъ*» съ изученіемъ растущихъ въ немъ плодовыхъ деревьевъ и ягодныхъ кустовъ и съ сообщеніемъ важнѣйшихъ свѣдѣній по садоводству. Наконецъ, дается

знакомство съ «*Лѣсомъ*», со значеніемъ его въ природѣ, съ растущими въ немъ главнѣйшими породами деревьевъ, хвойныхъ и лиственныхъ, и съ раціональнымъ веденіемъ лѣсного хозяйства.

Отдѣльно разсматриваются растенія, имѣющія важное промышленное значеніе, какъ ленъ, конопля, хлопчатникъ и др., а также растенія безцвѣтковыя или споровыя, а именно: папоротники, хвощи, мхи, водоросли, лишаи и грибы, какъ шляпочные, такъ и микроскопическіе. Кромѣ всего указаннаго, въ разсматриваемый отдѣлъ вошли обстоятельныя, вполнѣ доступно изложенныя статьи о строеніи органовъ растенія (морфологія) и объ ихъ отправленіи (физіологія растеній).

Изъ приведеннаго плана нашего курса ботаники читатель ясно видитъ, что онъ, какъ по выбору учебнаго матеріала, такъ и по расположенію его, существенно отличается отъ другихъ руководствъ по этому учебному предмету. Мы знакомимъ учащихся, главнымъ образомъ, съ тѣми растеніями, которыя имѣютъ непосредственно важное значеніе для жизни крестьянина: служатъ пищей ему и его домашнему скоту, доставляютъ одежду, топливо, жилище

Въ книгѣ даются чисто практическія сельско-хозяйственныя свѣдѣнія, какъ то: о выборѣ почвы для даннаго растенія, надлежащей обработкѣ ея, времени и способахъ посѣва, условіяхъ роста, уборкѣ и всестороннемъ примѣненіи растенія въ сельскомъ хозяйствѣ. Кромѣ того, мы даемъ также свѣдѣнія о полеводствѣ и о различныхъ подсобныхъ отрасляхъ сельскаго хозяйства, а именно: луговодствѣ, огородничествѣ, садоводствѣ и лѣсоводствѣ.

Сообщая знанія изъ области анатоміи и физіологіи растеній, мы, по мѣрѣ возможности, освѣщаемъ условія, необходимыя для правильнаго роста и развитія растеній, и тѣ пріемы, которые вѣрнѣе способствуютъ къ достиженію этой цѣли, чѣмъ какъ бы осмысляется въ умѣ учащагося вся практическая область сельскаго хозяйства: ему становится ясно, почему необходимо удобреніе почвы, какая для каждой почвы нужна обработка, почему необходимо сѣять крупнымъ и полнымъ зерномъ, и т. д. Такого рода изученіе окружающаго растительнаго міра

и способовъ раціональнаго веденія сельскаго хозяйства должно несомнѣнно пробудить въ крестьянскихъ дѣтяхъ интересъ къ царству растеній, дать имъ возможность въ будущемъ изучать ихъ болѣе подробно теоретически и практически, знакомиться съ различными усовершенствованіями въ области сельскаго хозяйства и съ теченіемъ времени поднять свое хозяйство, а вмѣстѣ съ тѣмъ и матеріальное свое благополучіе на должную высоту.

Третій отдѣлъ книги—человѣкъ—заключаетъ въ себѣ краткое, но вполнѣ систематическое изложеніе свѣдѣній о строеніи человѣческаго тѣла и отправленіи его органовъ. Здѣсь учащіеся знакомятся со скелетомъ человѣка, съ мышцами, съ нервно-мозговой системой и отправленіями ея, съ органами чувствъ, съ органами пищеваренія, кровообращенія, дыханія, выдѣленія и ихъ отправленіями. Всѣ свѣдѣнія изъ области анатоміи и физіологіи человѣка изложены легкимъ языкомъ, безъ излишнихъ подробностей, но съ достаточной, однако, полнотой, дающей учащемуся болѣе или менѣе цѣльный, законченный циклъ свѣдѣній изъ анатоміи и физіологіи въ томъ именно объемѣ, въ какомъ эти предметы должны и могутъ быть изучаемы въ низшей школѣ.

Кромѣ того, въ разсматриваемомъ отдѣлѣ помѣщены также краткія свѣдѣнія по *гигіенѣ* человѣка, а именно: о движеніи, о снѣ, о зрѣніи, о пищѣ и напиткахъ, о жилищѣ, одеждѣ и объ уходѣ за кожей.

Всѣ знанія изъ анатоміи, физіологіи и гигіены излагаются совмѣстно, вытекая одно изъ другого и одно другое дополняя.

Отдѣлъ о человѣкѣ редактированъ извѣстнымъ физіологомъ академикомъ *И. Р. Тархановымъ;* это даетъ намъ смѣлость утверждать, что свѣдѣнія, сообщаемыя въ сказанномъ отдѣлѣ, изложены точно и вполнѣ соотвѣтствуютъ современнымъ даннымъ науки.

Четвертый отдѣлъ книги знакомитъ съ обширнымъ міромъ животныхъ. Такъ какъ учащіеся ознакомились уже по предыдущему отдѣлу со строеніемъ человѣческаго тѣла и отправленіемъ его органовъ, то весьма естественнымъ представляется переходъ къ изученію животныхъ, начиная съ формъ высшей организаціи и переходя постепенно къ низшимъ формамъ вплоть до

самыхъ простѣйшихъ. Изъ каждой большой группы животнаго царства выбрано не много представителей, преимущественно изъ числа такихъ, съ которыми учителю легко знакомить дѣтей либо на живыхъ экземплярахъ, либо на препаратахъ и рисункахъ и, главнымъ образомъ, изъ числа животныхъ насъ окружающихъ и наиболѣе у насъ распространенныхъ. Лучше изучить немного формъ, но получить живой конкретный образъ того или иного животнаго, чѣмъ набить голову излишней номенклатурой и мелкими, ненужными, легко забываемыми подробностями.

При описаніи животныхъ, мы старались знакомить дѣтей съ бытомъ ихъ, вездѣ подчеркивая полное соотвѣтствіе организаціи животнаго и его привычекъ тѣмъ условіямъ, въ которыхъ оно живетъ.

Съ особеннымъ вниманіемъ мы остановились на тѣхъ животныхъ, которыя имѣютъ тѣсную связь съ жизнью человѣка, являясь друзьями или врагами его. Въ частности, книга, согласно своей главной задачѣ, знакомитъ крестьянскихъ дѣтей съ животными, которыя являются наиболѣе жестокими врагами сельскаго хозяйства, и при этомъ, по мѣрѣ возможности, указываетъ на средства борьбы съ этими врагами.

Послѣдній, *пятый* отдѣлъ книги заключаетъ въ себѣ свѣдѣнія изъ физики и метеорологіи. Отдѣлъ этотъ, если не ошибаемся, составляетъ первый по времени опытъ введенія курса физики въ книгу для класснаго чтенія, предназначенную къ употребленію въ сельской школѣ. Ознакомивъ дѣтей въ предыдущихъ отдѣлахъ книги съ тѣлами природы неорганической и органической, мы считали невозможнымъ совершенно игнорировать и многія явленія, происходящія въ тѣлахъ и составляющія предметъ науки физики. Но физика является такою обширною отраслью естественныхъ наукъ, что систематическое изученіе ея въ *полномъ* объемѣ совершенно невозможно въ низшей школѣ. Приходится поэтому сдѣлать изъ этой широкой области знанія тщательную выборку тѣхъ свѣдѣній, которыя наиболѣе необходимы и доступны для учащихся въ сельской школѣ. Такимъ учащимся, по нашему мнѣнію, всего необходимѣе изучать наиболѣе простыя физическія явленія, постоянно

совершающіяся у нихъ на глазахъ, а равно и тѣ явленія природы, которыя имѣютъ тѣсную связь съ областью сельскаго хозяйства.

Руководствуясь указанными соображеніями, мы въ разсматриваемомъ отдѣлѣ помѣстили слѣдующее: общія свойства физическихъ тѣлъ; три состоянія тѣлъ; явленія, происходящія въ тѣлахъ твердыхъ, жидкихъ и газообразныхъ; солнце, какъ источникъ жизни на землѣ; явленія, происходящія въ атмосферѣ: теплота въ атмосферѣ, вѣтры, атмосферные метеоры, грозовыя явленія. Попутно выяснено устройство, значеніе и примѣненіе многихъ, основанныхъ на изученныхъ явленіяхъ, физическихъ приборовъ, которые вошли въ общее употребленіе, какъ то: отвѣсъ, ватерпасъ, вѣсы, термометръ, барометръ, флюгеръ, громоотводъ и др.

Всѣ описанные въ книгѣ физическіе явленія и приборы должны быть, по возможности, показываемы учащимся, а опыты, хотя бы и самые простые, ими подъ руководствомъ учителя продѣлываемы.

Всѣ пять отдѣловъ книги предназначены для обоихъ отдѣленій 2-го класса сельскихъ двухклассныхъ училищъ и, слѣдовательно, разсчитаны на два учебныхъ года. По нашему мнѣнію, цѣлесообразно проходить отдѣлы въ томъ порядкѣ, въ какомъ они расположены въ книгѣ. Но преподаватель, въ зависимости отъ наличныхъ условій класса, можетъ этотъ порядокъ измѣнить и нисколько съ нимъ не связанъ, такъ какъ каждый отдѣлъ разработанъ такъ, что представляетъ собою болѣе или менѣе самостоятельное цѣлое; можно, напр., начать прямо съ человѣка, затѣмъ перейти къ животному царству, потомъ къ растительному, къ неорганическому міру и закончить свѣдѣніями изъ физики и метеорологіи. Если учитель признаетъ нужнымъ держаться рекомендуемаго нами порядка прохожденія учебнаго матеріала, тогда возможно будетъ въ теченіе 1-го года (въ младшемъ отдѣленіи) пройти минералогію и ботанику, а остальные 3 отдѣла оставить для прохожденія въ старшемъ отдѣленіи.

Болѣе мелкимъ шрифтомъ напечатаны тѣ свѣдѣнія, которыя, по недостатку времени, могутъ быть опущены безъ особаго ущерба для стройности и цѣльности курса; свѣдѣнія эти могутъ быть пройдены впослѣдствіи, при

повтореніи курса, или прочитываемы учениками на дому. Равнымъ образомъ, и изъ крупнаго шрифта, въ случаѣ недостаточности учебнаго времени, менѣе существенное можетъ быть опущено и служить ученикамъ для домашняго чтенія: въ зоологіи, напр., можно остановиться на главныхъ представителяхъ животныхъ типовъ и опустить второстепенныхъ.

Всѣ отдѣлы книги снабжены большимъ количествомъ иллюстрацій, тщательно исполненныхъ и дающихъ ясное представленіе объ изучаемомъ предметѣ или явленіи.

Мы уже коснулись значенія наглядности въ дѣлѣ преподаванія естествовѣдѣнія. Скажемъ еще разъ, что при прохожденіи всѣхъ естественныхъ наукъ необходимо самымъ широкимъ образомъ пользоваться наглядным методомъ обученія. Полезно совершать съ учащимися образовательныя прогулки, показывать имъ, гдѣ можно, живое растеніе, животное, а если это невозможно, то высушенное растеніе, препаратъ, картинку, составлять, при помощи и содѣйствіи учащихся, коллекціи минераловъ, растеній, насѣкомыхъ и т. п. Все это внесетъ въ обученіе живую струю, сдѣлаетъ предметъ интереснымъ, осмысленнымъ. Только при этомъ условіи преподаваніе естественныхъ наукъ приметъ конкретный характеръ, послужитъ къ лучшему уразумѣнію предметовъ и явленій природы, разовьетъ въ учащихся навыкъ къ самостоятельному наблюденію надъ природой и стремленіе къ дальнѣйшему изученію ея. А это весьма важно. Изученіе природы и ея законовъ просвѣщаетъ нашъ умъ, пріучаетъ насъ судить о вещахъ правильно, разрушаетъ многіе гибельные предразсудки и суевѣрія, даетъ человѣку возможность не только бороться съ вредными ему силами природы, но и пользоваться ими для своего блага. „Знаніе“, сказалъ знаменитый Бэконъ, „есть великая сила“: вооруженный знаніемъ, человѣкъ мало-по-малу перестаетъ быть рабомъ природы, а дѣлается ея властелиномъ.

1905 годъ.

II. Логико-стилистическіе разборы литературныхъ образцовъ.

Курсъ младшаго отдѣленія.

I. Разсказы.

„Христосъ воскресъ" (М. Салтыкова).

Планъ: 1. *Мысли и чувствованія автора въ ночь на Свѣтлое Христово Воскресенье.*

Природа пробуждается отъ долгаго зимняго сна, воздухъ тепелъ и тихъ, ручьи журчатъ, жаворонокъ поетъ первую сладкую пѣсню. Пробужденіе природы совпадаетъ съ наступленіемъ Свѣтлаго праздника; о Воскресеніи Христа напоминаетъ и церковный благовѣстъ и яркое освѣщеніе шпилей церквей. Все это сильно дѣйствуетъ на чувство автора, будитъ въ немъ бодрость, вызываетъ воспоминанія о далекомъ прошломъ и окрыляетъ душу надеждой на лучшее будущее.

2. *Св. Пасха — праздникъ любви и мира для всѣхъ, праздникъ прощенія и искупленія.*

3. *Сугубое значеніе этого праздника для крестьянина.*

Цѣлый годъ крестьянинъ упорно трудится, призывая Бога въ помощь и славя Его св. имя, а въ Свѣтлый праздникъ онъ можетъ вполнѣ отдохнуть, чтобы со свѣжими силами приняться за предстоящіе тяжелые труды.

Пасха — величайшій христіанскій праздникъ, праздниковъ праздникъ; обновляется природа—обновляется и сердце человѣка: оно преисполняется любви и мира.

На богомолье (С. Максимова).

Планъ: 1. Старуха-богомолица и ея странствованія по городамъ, селамъ и деревнямъ.

2. Благожелательное отношеніе къ ней народа.

3. Старуха на палубѣ монастырской лодьи.

4. Отправленіе въ путь; молитва.

Религіозное чувство весьма развито въ русскомъ народѣ. Оно побуждаетъ разбитую ногами старуху совершить пѣшкомъ далекое путешествіе къ Соловецкой обители.

Примѣчаніе. Соловецкій монастырь (мужской) находится на Соловецкомъ островѣ, лежащемъ на Бѣломъ морѣ, ближе къ западнымъ берегамъ Архангельской губ.; онъ основанъ въ 1436 г. свв. Савватіемъ, Германомъ и Зосимою, коихъ мощи покоятся въ монастырѣ. Сюда ежегодно собирается значительное число богомольцевъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Дорогая могила (И. Тургенева).

Планъ: 1. Печальный видъ запущеннаго сельскаго кладбища (указать всѣ признаки запустѣнія).

2. Одна изъ могилъ является исключеніемъ среди общей картины запустѣнія (указать, въ чемъ это выражается).

3. Частое посѣщеніе этой могилы двумя дряхлыми старичками; ихъ душевное состояніе.

Старики-родители не могутъ забыть потери любимаго сына: находиться близъ его могилы, жить воспоминаніями о немъ, молиться объ упокоеніи его души—вотъ что поддерживаетъ угасающую ихъ жизнь, облегчаетъ горечь потери.

Голуби (И. Тургенева).

Планъ: 1. Передъ грозою. (Откуда авторъ производилъ свои наблюденія? Что онъ увидѣлъ передъ собою? Что было вдали за рожью? Всеобщая тишина).

2. Душевное состояніе автора.

3. Появленіе бѣлаго голубка на синевѣ неба.

4. Возвращеніе домой голубка вмѣстѣ съ подругой.

5. Описаніе грозы (указать признаки ея).

6. Среди разыгравшейся грозы оба голубка чувствуютъ себя хорошо въ своемъ гнѣздышкѣ: одинъ въ сознаніи исполненнаго имъ долга, а другой—видя въ первомъ друга и защитника.

Мирная картина дружбы и взаимной преданности голубковъ доставляетъ автору удовольствіе и полное нравственное удовлетвореніе. Тургеневъ не даромъ взялъ для своего разсказа, именно, голубей. „Голубь,—по словамъ Аксакова,—съ незапямятныхъ временъ служитъ эмблемой чистоты, кротости и любви... Любовь голубя къ голубкѣ и общая ихъ нѣжность къ дѣтямъ признаны всѣмъ народомъ русскимъ и засвидѣтельствованы его пѣснями и поговорками“...

Воробей (И. Тургенева).

Планъ: 1. Несчастіе съ безпомощнымъ птенцомъ.

2. Самоотверженная защита стараго воробья.

3. Благоговѣніе автора передъ великодушіемъ птички.

4. Сила любви.

Любовь научила маленькую птичку чувству самоотверженности, пересилила въ ней страхъ смерти ради спасенія своего птенчика. Любовью держится міръ. Самоотверженная любовь внушаетъ каждому благоговѣйное чувство.

Маренька ([illegible]).

Планъ: 1. Наружность Мареньки.
2. Любовь Мареньки къ другу.
3. Отношеніе ея къ крестьянамъ.
4. Отношеніе окружающихъ къ Маренькѣ.

Довѣріе вызываетъ довѣріе и любовь рождаетъ любовь.

Поступленіе въ училище ([illegible]).

Планъ: 1. Поступленіе разсказчика въ городское училище.
2. Непрерывный трудъ и непрестанныя заботы родителей, направленные къ тому, чтобы дать возможность сыну учиться. (Указать отдѣльные факты).
3. Нѣжная любовь матери къ сыну.
4. Благотворное вліяніе материнской любви на сына.

Глубокая, нѣжная и самоотверженная любовь матери согрѣваетъ душу дѣтей, будитъ въ нихъ добрыя чувства и на всю жизнь оставляетъ благотворный слѣдъ.

Флоръ Силинъ (Н. Карамзинъ).

Планъ: 1. Голодный годъ. (Что испытывали крестьяне *лѣтомъ* при видѣ своихъ пожелтѣвшихъ полей? Ихъ отчаяніе въ *осеннее* время. Какъ они проводили *зиму*?).
2. Страданія автора при видѣ мученій голодающихъ.
3. Трудолюбіе и осторожность Флора, его достатки.
4. Безкорыстіе Флора.
5. Отношеніе его къ голодающимъ.
6. Помощь погорѣльцамъ.

Истинно добрый человѣкъ не только не строитъ своего счастья на несчастіи другихъ, но безкорыстно и щедро, всѣми своими силами и средствами, помогаетъ всѣмъ нуждающимся.

Родство и дружба (В. Даль).

Планъ: 1. Смерть старика и дѣлежъ наслѣдства.
2. Отношеніе братьевъ другъ къ другу.
3. Выборъ младшаго въ старшины.
4. Неисполненіе приказа и наказаніе старшаго брата младшимъ.

5. Разница между семейными и общественными отношеніями. (Чѣмъ обязанъ былъ младшій братъ старшему? По личному ли своему дѣлу старшина отдалъ приказъ? Въ какихъ же дѣлахъ должно забывать родство и личныя выгоды?).

6. Отношеніе міра къ поступку старшины.

Общественные интересы выше, нежели интересы личные и родственные; общественный долгъ выше семейнаго. Въ общественномъ дѣлѣ требуется самое строгое безпристрастіе и беззавѣтная преданность служебному долгу.

Именинникъ (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Возвращеніе Демьяна и другихъ крестьянъ съ полевыхъ работъ.

2. Ихъ душевное настроеніе.

3. Приготовленіе снопа-именинника.

4. Избраніе Параши.

5. Возка снопа-именинника; общее веселіе.

Во многихъ мѣстностяхъ существуетъ обычай, [illegible] авторомъ. Въ теченіе весны и лѣта крестьянинъ [illegible] работалъ и опасался за результаты своихъ [illegible], когда Богъ благословилъ его труды хорошимъ [illegible] испытываетъ довольство и радость. Недаромъ говорится въ народѣ: „мужичокъ пашетъ плачучи, а жнетъ скачучи".

Выгонъ стада (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Деревенскій пастухъ и его батракъ.

2. Раннее весеннее утро.

3. Сборъ стада.

4. Утро въ семьѣ Демьяна.

5. Первый выгонъ стада въ поле.

Первый выгонъ стада на пастбище послѣ долгой зимы является въ деревнѣ настоящимъ торжествомъ и сопровождается нѣкоторыми обрядностями, вошедшими въ обычай среди деревенскаго люда.

Чужое добро (И. Кокорева).

Планъ: 1. Жизнь Степана и Гаврилы въ Петербургѣ.

2. Сборы въ дорогу и порученіе Гаврилы.

3. Приближеніе Степана къ родному дому.

4. Радость свиданія съ родными.

5. Пожаръ.

6. Отправленіе Степана къ отцу Гаврилы и ихъ разговоръ.

7. Возвращеніе денегъ.

Соблазнъ, соединенный съ возможностью, безъ страха какой-либо отвѣтственности, присвоить себѣ чужое добро, разбивается въ прахъ о крѣпкую совѣсть и правду: правда яснѣе солнца, и ею держится міръ.

Нашъ долгъ (И. Тургенева).

Планъ: 1. Описаніе тихаго лѣтняго утра.
2. Александра Павловна Липина, ея наружность, общественное и семейное положеніе.
3. Отношеніе Липиной къ больной старухѣ-крестьянкѣ. (Изъ чего видно, что Липина была добра, сострадательна, преисполнена надеждъ на Бога и чужда барскихъ привычекъ? Въ чемъ заключается нашъ—человѣческій, христіанскій—долгъ?).

Нравственно-религіозный долгъ каждаго человѣка—любить ближняго, какъ самого себя, помогать ему въ нуждѣ, ободрять и утѣшать въ несчастьѣ.

Смерть (И. Тургенева).

Планъ: 1. Извѣстіе о несчастіи, приключившемся съ подрядчикомъ Максимомъ.
2. Послѣднія минуты жизни Максима.
3. Послѣднія распоряженія умиравшаго Максима.
4. Смерть Максима.
5. Замѣчаніе автора.

Русскій мужикъ, по наблюденіямъ такого глубокаго знатока народной жизни и характера русскаго человѣка, какъ Тургеневъ, встрѣчаетъ смерть съ удивительнымъ спокойствіемъ, мужественно и просто.

Мужикъ Марей (Ѳ. Достоевскаго).

Планъ: 1. Конецъ лѣта.
2. Прогулка мальчика и его развлеченія.
3. Любовь мальчика къ лѣсу.
4. Испугъ мальчика.
5. Встрѣча съ мужикомъ Мареемъ.
6. Отношеніе Марея къ мальчику.
7. Замѣчаніе автора.

Сердце простого русскаго крестьянина таитъ въ себѣ, несмотря на внѣшнюю кажущуюся грубость, глубокое просвѣщенное человѣческое чувство и тонкую, почти женственную нѣжность, которая проявляется въ его отношеніи къ ближнему, когда тотъ находится въ безпомощномъ положеніи.

Сигналъ (В. Гаршина).

Планъ: 1. Обходъ желѣзнодорожнымъ сторожемъ Семеномъ своего участка.
2. Злоумышленіе Василія.
3. Безвыходное положеніе Семена и его отчаяніе.
4. Самоотверженный поступокъ Семена.
5. Спасеніе пассажировъ.
6. Раскаяніе Василія.

Русскій человѣкъ способенъ на величайшій подвигъ самоотверженія для спасенія ближнихъ. Такіе подвиги самопожертвованія дѣйствуютъ благотворно даже на самаго закоренѣлаго въ преступленіяхъ человѣка.

Прохожій (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Описаніе страшной вьюги.
2. Несчастный прохожій, теряющій свои послѣднія силы въ борьбѣ съ холодомъ и усталостью.
3. Жестокосердное отношеніе къ нему одного изъ крестьянъ.
4. Алексѣй и его старушка-мать, ихъ взаимныя отношенія; старушка, какъ хозяйка.
5. Прохожій проситъ пріюта, и Алексѣй вводитъ его къ себѣ въ избу.
6. Ужасный видъ прохожаго.
7. Сердечное отношеніе къ нему Алексѣя и его матери.
8. Разсказъ о томъ, какъ Алексѣй и его мать были награждены за свое отношеніе къ прохожему.

Авторъ, глубокій знатокъ народной жизни, знакомитъ насъ съ простыми деревенскими людьми, съ ихъ бытомъ и нравами и учитъ быть сострадательнымъ.

Поѣздка въ монастырь (Л. Толстого).

Планъ: 1. Благоговѣйное чувство разсказчика при чтеніи молитвы передъ исповѣдью.
2. Дѣйствіе этого таинства на его душу.
3. Безпокойство разсказчика, когда онъ вспомнилъ, что утаилъ отъ духовника одинъ грѣхъ, и его рѣшеніе отправиться въ монастырь, чтобы вновь исповѣдаться.
4. Описаніе холоднаго весенняго утра; поѣздка въ монастырь.
5. Встрѣча мальчика съ монахомъ.
6. Описаніе кельи.
7. Мысли и чувствованія разсказчика въ ожиданіи духовника.

5. Исповѣдь.
6. Счастливое настроеніе раскаявшагося.

Чистосердечная исповѣдь и полное раскаяніе во всѣхъ грѣхахъ даетъ покой душѣ человѣка, облагораживаетъ его, дѣлаетъ его чище, лучше, нравственнѣе, совершеннѣе.

Касьянъ (И. Тургенева).

План: 1. Охота въ лѣсу въ прекрасную лѣтнюю погоду.
2. Охотникъ застрѣлилъ коростеля: впечатлѣніе, произведенное этимъ на Касьяна.
3. Бесѣда охотника съ Касьяномъ. (Почему Касьянъ считаетъ грѣхомъ убивать вольную, лѣсную птицу? Чѣмъ оправдываетъ онъ убійство человѣкомъ рыбы? Какъ онъ относится вообще къ пролитію крови?).
4. Впечатлѣніе рѣчи Касьяна на охотника.

Въ этой статьѣ авторъ показываетъ намъ взглядъ простого русскаго народа на охоту. По мнѣнію народа, охота не есть необходимость, а является вредной потѣхой, грѣхомъ, такъ какъ она сопровождается пролитіемъ крови.

Буранъ (С. Аксакова).

План: 1. Обозъ въ степи зимнимъ вечеромъ.
2. Приближеніе бурана.
3. Буранъ.
4. Борьба обоза съ ураганомъ: совѣтъ старика.
5. Неспокойствіе молодыхъ.
6. Спасеніе обоза; гибель молодыхъ.

Въ этой статьѣ Аксаковъ даетъ яркую картину степного бурана, часто весьма гибельнаго для путешественниковъ.

Лѣсной пожаръ (П. Мельникова).

План: 1. Первые признаки лѣсного пожара.
2. Спокойствіе путниковъ.
3. Дорога въ чащѣ.
4. Ужасъ лѣсного населенія.
5. Пожаръ.
6. Испугъ и смущеніе путниковъ.
7. Спасеніе.

Въ этой статьѣ авторъ даетъ яркую картину лѣсного пожара. Инстинктъ лошади и мужество путника спасли погибавшихъ отъ вѣрной смерти.

Материнская любовь (С. Аксакова).

*План*ъ: 1. Извѣстіе отъ Евсеича о болѣзни сына.
2. Отправленіе матери въ дорогу.
3. Дорога до села Мурзихи.
4. Мать въ Мурзихѣ.
5. Переѣздъ черезъ Каму.
6. Прибытіе въ Казань.

Только мать, самоотверженно любящая своего ребенка, могла преодолѣть такую трудную и опасную дорогу.

Отъѣздъ въ Сѣчь (Н. Гоголя).

*План*ъ: 1. Хлопоты и распоряженія Бульбы передъ отправленіемъ въ Сѣчь.
2. Наступленіе ночи; сонъ.
3. Какъ мать провела послѣднюю ночь передъ отъѣздомъ сыновей.
4. Наступленіе утра.
5. Послѣднія распоряженія Бульбы передъ отъѣздомъ
6. Видъ сыновей, переодѣвшихся въ казацкое платье.
7. Прощаніе съ матерью; ея послѣдняя просьба.
8. Отчаяніе матери.
9. Отъѣздъ.

Въ этой статьѣ, представляющей собою отрывокъ изъ повѣсти Гоголя „Тарасъ Бульба“, Гоголь художественно и съ удивительнымъ мастерствомъ изображаетъ горе матери при разставаніи съ родными дѣтьми. Нѣтъ болѣе любящаго и преданнаго существа, какъ родная мать: любовь матери никогда не охладѣваетъ, никогда не измѣняетъ. Нашъ поэтъ Некрасовъ, говоря о любви матери, писалъ:

Одинъ я въ мірѣ подсмотрѣлъ
Святыя искреннія слезы—
То слезы бѣдныхъ матерей...

На кораблѣ (Л. Толстого).

*План*ъ: 1. Возвращеніе корабля изъ кругосвѣтнаго плаванія.
2. Продѣлка обезьяны.
3. Обезьяна дразнитъ мальчика.

4. Мальчикъ на верхушкѣ мачты.
5. Опасное положеніе мальчика.
6. Находчивость отца мальчика.
7. Спасеніе погибавшаго.

Самообладаніе и находчивость часто спасаютъ отъ неминуемой бѣды.

Своя земля и въ горсти мила (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Трудное положеніе Лапши на родинѣ.
2. Великодушное предложеніе Сергѣя Васильевича Бѣлицына.
3. Согласіе Лапши.
4. Сборы въ путь.
5. Горе Маши и объясненія Катерины.
6. Передъ отъѣздомъ: а) ночью, б) раннимъ утромъ—прощаніе съ родной землей.
7. Отъѣздъ.
8. Горесть разлуки съ родиной.

Изъ этой статьи ясно видно, какъ дорога родина сердцу человѣка, какъ тяжело и больно разставаться съ нею даже и тогда, когда жизнь на родинѣ была не сладка. „Родина,—по словамъ автора,—то же, что мать родная: иногда и бьетъ она, больно бьетъ, а все же ее крѣпко любишь!“

Овсяный кисель (В. Жуковскаго).

Планъ: 1. Приглашеніе дѣтей къ столу.
2. Исторія овсянаго киселя: а) посѣвъ; б) зародышъ въ зернѣ до посѣва; в) прорастаніе зерна; г) условія роста овса—въ землѣ, въ воздухѣ (роса, солнечный свѣтъ и теплота, дождь); д) невзгоды молодого растенія (указать, что и въ жизни человѣка бываютъ невзгоды, но не слѣдуетъ отчаяваться, а должно надѣяться на благость Божію); е) появленіе колоса; ж) цвѣтеніе овса и наливаніе зеренъ, прилетъ гостей; з) вторая половина лѣта, уборка овса, сушка, молотьба, овсяная мука, приготовленіе киселя.

Здѣсь Жуковскій въ художественной формѣ излагаетъ, въ послѣдовательномъ порядкѣ, всѣ моменты развитія и роста овса и описываетъ всѣ работы, начиная съ посѣва овса и кончая варкой киселя. Обращаетъ на себя вниманіе мягкость и нѣжность тона изложенія, яркость образовъ и чрезвычайная любовь автора къ природѣ (подтвердить все это соотвѣтствующими примѣрами изъ стихотворенія).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
БИБЛІОТЕКА.
ПО НАЧАЛЬНОМУ НАРОДНОМУ
ОБРАЗОВАНІЮ.
С.-П.Б. О-во ГРАМОТНОСТЬ
Театральн. ул. 5.

Дѣдушка Мазай и зайцы (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Неразумное истребленіе дичи и въ частности зайцевъ.

2. Разсказъ дѣдушки Мазая о томъ, какъ онъ спасъ зайцевъ во время половодья и отпустилъ ихъ на волю.

Не слѣдуетъ неразумно истреблять животныхъ. Стихотвореніе написано весьма живо, красочно, изобразительно.

Дядя Антонъ (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Дядя Антонъ на работѣ въ лѣсу. (Какъ онъ относился къ своей работѣ?).

2. Его наружность. (Каково жилось Антону, судя по его наружности?).

3. Отношеніе его къ племяннику.

4. Въѣздъ въ село.

5. Изба Антона.

6. Отношеніе его къ своему и чужому горю. (Каково живется Антону? Какъ онъ относится къ членамъ семейства? Къ чужимъ?).

„Любящее сердце, забывая свое собственное горе и житейскія невзгоды, безсознательно стремится доставить, въ мѣру средствъ, хотя маленькія радости любимымъ и близкимъ, чѣмъ ослабляетъ и свое собственное горе“ *(Тихомировъ)*.

Подвигъ крестьянина Марина (М. Погодина).

Планъ: 1. Присущая русскому человѣку любовь къ ближнему.

2. Занятія Марина.

3. Поѣздка его на родину.

4. Остановка Марина въ Москвѣ на обратномъ пути.

5. Пожаръ.

6. Подвигъ Марина.

7. Настроеніе толпы.

Русскому человѣку присуще чувство любви къ ближнему, побуждающее его совершать иногда самоотверженные подвиги. Такіе подвиги служатъ назидательнымъ примѣромъ для окружающихъ и для потомства.

Перепелка (И. Тургенева).

Планъ: 1. Отправленіе десятилѣтняго мальчика съ отцомъ на охоту.

2. Хитрость перепелки. (Въ чемъ состояла хитрость перепелки? Для чего она это сдѣлала?)

5. Жалость мальчика къ раненой перепелкѣ.
4. Смерть перепелки; отчаяніе мальчика.
5. Отысканіе гнѣзда убитой перепелки; ея птенцовъ.
6. Мальчикъ спасаетъ птенцовъ отъ Трезора и хоронитъ убитую перепелку вмѣстѣ съ гнѣздомъ.
7. Вторичное посѣщеніе этого мѣста.
8. Вліяніе этого случая на мальчика.

„И среди животныхъ мать часто жертвуетъ собою ради спасенія своихъ дѣтенышей. (Обратите вниманіе, какъ этотъ случай вызвалъ въ мальчикѣ чувство жалости къ животнымъ).

Сиротка Груня (Н. Чехонинъ).

Планъ: 1. Круглое сиротство Груни.
2. Жизнь Груни въ домѣ Чапурина, характеръ его и отношеніе къ ней окружающихъ.
3. Несчастье Заплатина и жалость его на горькое житье.
4. „Добро за добро. Почему Груня рѣшилась выйти замужъ за Заплатина? О своемъ ли счастьѣ думала она?
5. Общее счастье въ домѣ Заплатиныхъ.
6. Добрая слава про Груню.

„Нѣжная заботливость воспитанія можетъ быть сосредоточена и на чужомъ ребенкѣ—сироткѣ, и благородное сердце подскажетъ ему потомъ желаніе за полученное благо отблагодарить добрымъ дѣломъ нѣжной любви къ другимъ такимъ же сироткамъ, и въ этой личной жертвѣ найти и свое личное счастье". *(Тихомировъ).*

Кулявый (А. Потѣхина).

Планъ: 1. Убожество Никитушки.
2. Жизнь его въ домѣ брата.
3. Характеръ Никитушки.
4. Отношеніе къ нему крестьянъ.

Указать на то, чѣмъ Кулявый, несмотря на свое убожество, заслужилъ общее уваженіе крестьянъ.

Сиротки (А. Потѣхина).

Планъ: 1. Проводы покойниковъ.
2. Желаніе сиротъ жить вмѣстѣ въ родномъ углу.
3. Участіе Никитушки къ сиротамъ.

Крестьянскія дѣти, выростающія среди суроваго труда, уже въ раннемъ возрастѣ сознаютъ всю важность родного угла,

своего собственнаго хозяйства, и не желаютъ съ нимъ разстаться, увѣренные, что, при взаимной любви и поддержкѣ, они не будутъ безпомощны и сохранятъ хозяйство отъ распада.

Опекунъ (А. Потѣхина).

Планъ: 1. Рѣшеніе схода раздать дѣтей по чужимъ домамъ. (Что такое міръ и мірской сходъ?).
2. Обращеніе Куляваго къ сходу съ рѣчью
3. Просьба Маши, обращенная къ сходу.
4. Новое рѣшеніе схода.

И бѣдный человѣкъ, несмотря на постоянныя заботы о хлѣбѣ насущномъ, можетъ служить другимъ, творить добро сиротамъ, находя въ этомъ для себя полное нравственное удовлетвореніе.

Трудовая жизнь (А. Потѣхина).

Планъ: 1. Работы и хлопоты сироть въ зимнее время.
2. Работы ихъ въ страдную пору.
3. Отношеніе окружающихъ къ молодымъ работникамъ.
4. Сироты въ праздничные дни.

Личный трудъ скрашиваетъ жизнь сирот и даетъ имъ возможность подняться на ноги.

Мірская помощь (А. Потѣхина).

Планъ: 1. Предложеніе „помочи" сиротамъ.
2. Приготовленія къ пріему помочанокъ.
3. Работа на полосѣ.
4. Завтракъ.
5. Объдъ.

Обычай крестьянъ помогать другъ другу въ полевыхъ работахъ заслуживаетъ всякой похвалы.

II. Описанія.

Весна (Н. Языкова).

Планъ: 1. Описаніе великолѣпнаго весенняго дня.
2. Веселое пѣніе пѣвца весны.
3. Душевное настроеніе автора.

Весна въ деревнѣ (С. Аксакова).

Планъ: 1. Расцвѣтъ весны.
2. Дѣла и заботы разсказчика (его наблюденія надъ птицами, растеніями и насѣкомыми).

Бабочка (С. Аксакова).

Планъ: 1. Описаніе бабочки (ея наружность, безвредность).
2. Оживленіе, которое бабочки придаютъ природѣ, просыпающейся къ жизни послѣ долгаго зимняго сна.

Лѣніе соловьевъ (С. Аксакова).

Планъ: 1. Наступленіе весны.
2. Впечатлѣніе пѣнія соловьевъ на автора—днемъ и ночью.

Вскрытіе рѣки (С. Аксакова).

Планъ: 1. Удовольствіе, испытываемое русскимъ народомъ при видѣ весенняго половодья.
2. Величественность и поразительность картины разлива полой воды.
3. Описаніе ледохода.

Посѣвъ (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Наступленіе времени первой пахоты и перваго посѣва.
2. Отправленіе разсказчика въ поле.
3. Посѣвъ (телѣга съ овсомъ, сѣятель, сѣвъ, задѣлка сѣмянъ, птицы).
3. Общій видъ поля.

Сѣнокосъ (С. Аксакова).

Планъ: 1. Наступленіе сѣнокоса.
2. Отправленіе на сѣнокосъ.
3. „Потаенный колокъ".
4. Описаніе сѣнокоса.
5. Привѣтствіе отца.
6. Впечатлѣнія разсказчика.
7. Птицы на скошенномъ лугу.

Жнитво (С. Аксакова).

Планъ: 1. Отправленіе въ поле.
2. Дорога.
3. Описаніе жатвы.
4. Бодрое настроеніе жнецовъ.

Хлѣбная уборка (Л. Толстого).

Планъ: 1. Разгаръ хлѣбной уборки.
2. Общій видъ хлѣбнаго поля.
3. Жатва.
4. Уборка сноповъ.
5. Староста.
6. Разнообразіе впечатлѣній автора.

Возка сноповъ (С. Аксакова).

Планъ: 1. Отправленіе въ поле.
2. Видъ поля.
3. Сноповыя телѣги.
4. Нагрузка возовъ.

Молотьба (С. Аксакова).

Планъ: 1. Молотьба хлѣба на току.
2. Вѣяніе хлѣба.

Лѣтняя ночь въ деревнѣ (П. Мельникова).

Планъ: 1. Послѣ ужина.
2. Описаніе душной лѣтней ночи.
3. Надежды на дождь.
4. Всеобщая тишина. (Кто ее нарушаетъ?)

Засуха (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Лѣтній зной и засуха.
2. Дѣйствіе зноя на растенія и животныхъ.
3. Размноженіе насѣкомыхъ.
4. Полуденный зной въ полѣ.

Садъ (И. Тургенева).

Планъ: 1. Возвращеніе ночью съ охоты.
2. Мѣсто наблюденія автора.
3. Общій видъ сада при лунномъ освѣщеніи.
4. Распланировка сада (дорожки, клумба, липы, низенькій домикъ вдали, яблони).
5. Свѣтъ и тѣни въ саду.
6. Липы.

Огородъ (И. Тургенева).

Планъ: Вокругъ огорода.
2. Огородные овощи (какіе названы здѣсь авторомъ).
3. Возлѣ сажалки.

Роща (И. Тургенев).

План: 1. Мѣсто наблюденія автора.
2. Картина, открывшаяся его взору.
3. Чувствованія автора при видѣ этой картины.

Осень (А. Григорьевъ).

План: 1. Осень.
2. Вѣтеръ въ полѣ, у лѣса и въ самомъ лѣсу.
3. Осенняя ненастье.
4. Дѣйствіе его на поселянина.

Зима (А. Григорьевъ).

План: 1. Морозъ.
2. Замерзаніе рѣкъ и дорогъ.
3. Первый снѣгъ.
4. Радость ребятишекъ и взрослыхъ.
5. Всеобщій отдыхъ въ деревнѣ.
6. Рѣдкіе выѣзды изъ дому.
7. Радость возвращенія домой.

III. Басни.

Крестьянинъ и топоръ (И. Крыловъ).

План: 1. Гнѣвъ мужика.
2. Угроза его топору.
3. Смиренный отвѣтъ топора.

Объясненіе выраженій. *Пошелъ въ худыхъ*—его стали считать худымъ, негоднымъ. *Нарубитъ взоръ*—плохо сработаетъ. *Досужесть*—способность къ работѣ, къ мастерству. *Обойтиться*—обходиться.

Мысль. Охотно мы винимъ другихъ въ томъ, въ чемъ виноваты сами.

Голикъ (И. [illegible]).

План: 1. Почетное порученіе голику.
2. Его усердіе.
3. Вредъ отъ его труда.
4. Замѣчаніе автора.

Мысль басни содержится въ [illegible] слѣдующихъ 4 строкахъ.

Червонецъ (И. Крылова).

Планъ: 1. Намѣреніе мужика.
2. Видъ червонца.
3. Затѣя мужика.
4. Неразумное усердіе мужика.
5. Результатъ его труда.

Объясненіе выраженій. *Ча[illegible]* вм. червонецъ допущено ради риѳмы. *Пригоршни* — отъ слова „горсть", сколько можно *загребсти* въ обѣ ладони вмѣстѣ. *Червонца на объемъ* — неправильная разстановка словъ по требованію стиха. *Поставить* — въ значеніи привести въ извѣстное состояніе.

Мысль. Слѣдуетъ обращать вниманіе не на внѣшнія качества человѣка, а на внутреннія его достоинства.

Примѣчаніе. [illegible]

Пчела и мухи (И. Крылова).

Планъ: 1. Рѣшеніе двухъ мухъ переселиться въ чужія страны.
2. Причины, заставившія это рѣшеніе (пренебреженіе [illegible], недовольство ихъ родиной).
3. Наставительное слово пчелы. (Объяснить причину неодинаковаго отношенія къ пчелѣ и къ мухѣ).
4. Замѣчаніе автора.

Объясненіе выраженій. *Краевъ* — [illegible] допущено ради риѳмы. *Попугай* — птица жаркихъ странъ; отличается способностью говорить, смѣяться и передразнивать. (Подъ попугаями разумѣются здѣсь такіе люди, которые передаютъ слухи съ чужихъ словъ, не провѣривъ истинности ихъ). *Колпакъ* — стеклянный сосудъ, наподобіе колокола, употребляемый для накрыванія съѣстныхъ припасовъ и защиты ихъ отъ мухъ, пыли. *Менъ* — вм. менѣе. *Не бывши гражданинъ...* — отъ гражданина требуется извѣстная дѣятельность на пользу общества и родины, а при отсутствіи такой дѣятельности онъ признается безполезнымъ членомъ общества и подвергается презрѣнію, между тѣмъ, какъ въ чужой странѣ онъ не несетъ никакихъ гражданскихъ обязанностей и его праздность, принося вредъ лично ему, не вызываетъ досады въ другихъ.

Мотъ и ласточка (И. Крылова).

Планъ: 1. Промотаніе наслѣдственнаго имѣнія.
2. Ранній прилетъ ласточки.
3. Промотаніе шубы.

4. Наступленіе морозовъ.
5. Гнѣвъ мота на ласточку.

Объясненіе выраженій. *Спустилъ все чисто*—все промоталъ, остался голъ. *Для того*—въ смыслѣ потому. *Ласточка одна не дѣлаетъ весны*—народная пословица съ измѣненной разстановкой словъ („Одна ласточка весны не дѣлаетъ“).

Мысль. Въ своихъ несчастіяхъ мы часто сваливаемъ вину на другихъ вмѣсто того, чтобы винить самихъ себя.

Примѣчанія: а) Содержаніе этой басни заимствовано у греческаго баснописца Эзопа. б) Въ этой баснѣ Крыловъ даетъ краткое, но замѣчательно поэтическое описаніе весны.

Два мальчика (И. Крылова).

Планъ: 1. Предложеніе Ѳеди.
2. Возраженіе Сенюши.
3. Догадка Ѳеди.
4. Помощь Сенюши.
5. Ѳедя на деревѣ.
6. Его жадность и неблагодарность.
7. Замѣчаніе автора.

Объясненіе выраженій. *Тебѣ, ни мнѣ*—вм. ни тебѣ, ни мнѣ. *Гдѣ силой взять нельзя, тамъ надобна ухватка*—выраженіе это сдѣлалось ходячимъ. *Ухватка*—ловкость, догадливость. *Облизывалъ губки*—смотрѣлъ съ жадностью и досадой. *Друзья вскарабкаться наверхъ помогли...*—друзья помогли занять видное высокое положеніе, а когда потомъ сами очутились въ нуждѣ, то не встрѣтили ни малѣйшаго участія къ себѣ.

Мысль. Злые люди часто забываютъ оказанное имъ добро, обнаруживая неблагодарность.

Оселъ и соловей (И. Крылова).

Планъ: 1. Просьба осла при встрѣчѣ съ соловьемъ.
2. Пѣніе соловья.
3. Впечатлѣніе, произведенное пѣніемъ соловья.
4. Сужденіе осла объ искусствѣ соловья.
5. Дѣйствіе этого сужденія на соловья.
6. Замѣчаніе автора.

Объясненіе выраженій. *Дружище, мастерище* — (увеличит. форма)—выраженія простонародныя; въ данномъ случаѣ они показываютъ грубость осла, который обращается такъ къ совершенно незнакомому ему соловью. *Сталъ являть свое искусство*—сталъ показывать свое умѣніе пѣть. *Засвисталъ на тысячу ладовъ* — засвисталъ различнымъ образомъ, мѣняя много разъ голосъ. *Переливался*—подражалъ голосомъ журчанію переливающагося ручейка. *Томною свирѣлью отдавался* — слышны были

нѣжные звуки, какъ бы звуки свирѣли. *Разсыпался дробью* — звуки похожи были на удары дроби по чему-либо твердому. *Любимецъ и пѣвецъ Авроры*—такъ названъ соловей потому, что онъ поетъ преимущественно на зарѣ. *Аврора*—у древнихъ грековъ—богиня утренней зари. *Уставясь въ землю лбомъ*—наклонивъ голову въ знакъ глубокомыслія. *А жаль, что незнакомъ ты съ нашимъ пѣтухомъ...*—здѣсь выбранъ пѣтухъ потому, что пѣтушиный крикъ представляетъ полную противоположность пѣнію соловья, и въ предпочтеніи этого крика вполнѣ выказывается невѣжество осла.

Мысль. Невѣжда самоувѣреннымъ тономъ знатока часто судитъ о предметахъ, о которыхъ онъ не имѣетъ понятія.

Примѣчанія: а) Эта басня—одна изъ лучшихъ среди басенъ Крылова. Въ образѣ осла представлено вообще грубое невѣжество. Оселъ грубъ въ словахъ (*оружище, мастерище, навострился*), въ манерахъ (слушаетъ, *уставясь въ землю лбомъ*) и во вкусѣ (пѣтушиный крикъ ему больше нравится, нежели пѣніе соловья). б) По мнѣнію Грота, Крыловъ въ этой баснѣ великолѣпно справился съ весьма трудной задачей—описанія пѣнія соловья.

Ворона и лисица (И. Крылова).

Планъ: 1. Замѣчаніе автора.
2. Находка сыра вороной.
3. Ея намѣреніе позавтракать.
4. Желаніе лисы выманить сыръ у вороны.
5. Льстивые пріемы лисицы (сладкій голосъ; похвала въ общихъ выраженіяхъ; похвалы въ частностяхъ, постепенно усиливающіяся; высшая степень лести, соединенная со злостнымъ намѣреніемъ; обиліе уменьшительныхъ и ласкательныхъ словъ—шейка, носикъ, глазки и пр.).
6. Дѣйствіе лести на ворону.
7. Потеря сыра.

Объясненіе выраженій. *Твердили міру*—настойчиво повторяли всему свѣту, т.-е. всѣмъ людямъ. *Въ сердцѣ отыщетъ уголокъ*—въ концѣ концовъ льстецъ добьется своего, вызоветъ довѣріе къ себѣ. *Вѣщуньина голова*—голова вѣщуньи; ворона названа такъ потому, что она, по народному повѣрью, своимъ карканьемъ предвѣщаетъ что-нибудь дурное. *Вскружилась голова*—отъ радости у нея помутилось въ головѣ, она слишкомъ возмечтала о себѣ. *Была такова*—быстро и безслѣдно исчезла.

Мысль. Кто поддается лести, тотъ часто бываетъ обманутъ.

Примѣчаніе. Сюжетъ этой басни заимствованъ Крыловымъ у французскаго баснописца Лафонтена, который въ свою очередь заимствовалъ ее у Эзопа. До Крылова басню эту переводили Тредьяковскій и Сумароковъ.

Два мужика (И. Крылова).

Планъ: 1. Взаимныя привѣтствія Егора и Ѳаддея.
2. Разсказъ Ѳаддея о постигшемъ его несчастіи.
3. Разсказъ Егора о своей бѣдѣ.
4. Замѣчаніе Степана.

Объясненіе выраженій. *Богъ посѣтилъ меня*—народное выраженіе: Богъ прогнѣвался на меня. *Плохая игрушка*—плохое дѣло. *Не чту за чудо*—не считаю чудомъ.

Мысль. Пьянство ведетъ къ гибельнымъ послѣдствіямъ.

Мельникъ (И. Крылова).

Планъ: 1. Порча плотины.
2. Безпечность мельника.
3. Остановка мельницы.
4. Нападеніе мельника на куръ.
5. Замѣчаніе автора.

Объясненіе выраженій. *Прососала плотину*—вода прошла насквозь. *Руки приложить*—какъ слѣдуетъ взяться за работу. *Но кстати-ль*—въ насмѣшку: но время ли. *Онъ спитъ*—ничего не дѣлаетъ, безпеченъ. *Хватился*—догадался, взялся за умъ. *Полѣномъ хвать*—быстро ударилъ полѣномъ.

Мысль. Иной соритъ тысячами, а когда дѣла придутъ въ разстройство, думаетъ поправить ихъ самой мелочной расчетливостью. Въ баснѣ отмѣчается еще одна черта характера, которая встрѣчается иногда въ русскомъ человѣкѣ, хватающемся за умъ лишь тогда, когда бѣда уже пришла. Черта эта обличается и въ пословицахъ: „Громъ не грянетъ, мужикъ не перекрестится“; „Крѣпокъ заднимъ умомъ русскій человѣкъ“ и др.

Дерево (И. Крылова).

Планъ: 1. Неразумная просьба молодого деревца и жалоба его на лѣсъ.
2. Услуга крестьянина.
3. Гибель молодого деревца.
4. Замѣчаніе змѣи.

Объясненіе выраженій. *Ни солнца мнѣ не виденъ свѣтъ*—неправильная разстановка словъ ради размѣра и риѳмы. *Сплесть изволилъ своды*—прикрылъ своими вѣтвями и листьями, точно сводомъ (сводъ напоминаетъ собою церковный куполъ, т.-е. вогнутую половину шара). *Нѣкогда*—когда-нибудь, со временемъ, въ будущемъ. *Время ихъ бы отошло*—пришло бы имъ время умереть. *Чреда*—очередь.

Мысль. Не всегда ребенку бываютъ понятны и пріятны мѣры, принимаемыя взрослыми, въ интересахъ его воспитанія. Но онъ долженъ вѣрить, что въ результатѣ разумныя мѣры

дадутъ добрые плоды, а жизнь на полной своей волѣ, безъ кажущихся стѣснительными воздѣйствій и ограниченій воспитателя, можетъ принести неокрѣпшему еще юному существу непоправимый вредъ.

Орелъ и пчела (И. Крылова).

Планъ: 1. Разсужденіе автора о трудѣ.
2. Мнѣніе орла о трудѣ пчелы и о своемъ собственномъ.
3. Мнѣніе пчелы о своемъ трудѣ.

Объясненіе выраженій. *Почестьми*—вм. почестями. *Мыслью оживленъ*—воодушевленъ мыслью, преисполненъ ею. *Расширяся крылами*—раздвинувъ, распластавъ крылья. *Отличать свои работы*—выставлять ихъ на показъ, на удивленіе всѣмъ. *На чредѣ трудится знаменитой*—чей трудъ знаменитъ, всѣмъ извѣстенъ. *Сколь* (народн.)—сколько. *Въ низости сокрытый*—безвѣстный, никѣмъ не замѣчаемый.

Мысль. Человѣкъ долженъ трудиться для общей пользы, придетъ или не придетъ за это слава и почести.

Примѣчаніе. „Предметъ этой басни есть одно изъ самыхъ утѣшительныхъ и высокихъ чувствованій человѣческаго сердца. Поэтъ видѣлъ, что изложеніе сей басни должно быть достойно своего предмета. Онъ избралъ для сего языкъ благородный, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ возвышенный. Въ самомъ понятіи объ орлѣ и пчелѣ нѣтъ ничего комическаго или забавнаго, потому что одинъ служитъ изображеніемъ могущества, а другая—трудолюбія“ *(Плетневъ).*

Крестьянинъ въ бѣдѣ (И. Крылова).

Планъ: 1. Несчастіе крестьянина.
2. Обращеніе его къ роднымъ и друзьямъ съ просьбой о помощи.
3. Укоры Карпыча.
4. Совѣтъ Климыча.
5. Предложеніе Фоки.
6. Обиліе совѣтовъ и отсутствіе дѣйствительной помощи.

Объясненіе выраженій. *На просторъ*—безъ помѣхи. *И то сказать*—само собою разумѣется, понятно. *По міру славить*—распускать слухи, разсказывать всѣмъ. *Отъ сердца надѣлить*—дать съ сердечной радостью, съ удовольствіемъ.

Мысль. Когда ближній находится въ бѣдѣ, то слѣдуетъ помогать ему дѣломъ, а не ограничиваться только словами.

Щука и котъ (И. Крылова).

Планъ: 1. Замѣчаніе автора.
2. Затѣя щуки.
3. Предостереженіе кота.
4. Хвастовство щуки.

5. Потѣха кота и горе щуки.
6. Наставленіе автора.

Объясненіе выраженій. *Посмѣшище свѣта*—тотъ, надъ которымъ всѣ насмѣхаются. *Завистью ль ее лукавый мучилъ*—она мучилась завистью, которую внушилъ ей лукавый. *Лукавый*—бѣсъ, діаволъ, злой духъ (зависть—злое чувство, а всякое зло народъ приписываетъ лукавому бѣсу, который наводитъ человѣка на бѣду). *Рыбный столъ*—рыбная пища. *Дѣло мастера боится*—(пословица)—всякое дѣло идетъ успѣшно только тогда, когда за него берется человѣкъ опытный, искусный въ этомъ дѣлѣ. *Въ добрый часъ!*—желаю успѣха! *И дѣльно!*—и хорошо, такъ и слѣдуетъ.

Мысль. Человѣкъ долженъ взяться только за такое дѣло, которое онъ изучилъ и хорошо знаетъ.

Примѣчаніе. Эта басня историческая, относящаяся къ отечественной войнѣ. Поводомъ къ сочиненію этой басни послужила неудача адмирала Чичагова, который долженъ былъ пресѣчь Наполеону путь отступленія черезъ Березину, но, впервые командуя сухопутными силами, не сумѣлъ исполнить своей задачи. Наполеонъ ушелъ; Чичаговъ же потерялъ обозы, а больные и раненые погибли отъ пожара. На эти потери указываетъ стихъ: „И крысы хвостъ у ней отъѣли".

Пожаръ и алмазъ (И. Крылова).

Планъ: 1. Пожаръ.
2. Скромный блескъ алмаза.
3. Хвастовство огня.
4. Отвѣтъ алмаза.
5. Судьба пожара и алмаза.

Объясненіе выраженій. *Сколь*—сколько, какое. *Навычное потребно зрѣніе*—необходимъ опытный глазъ.

Мысль. Истинно полезный талантъ всегда скроменъ и постепенно завоевываетъ себѣ всеобщую славу, а вредная бездарность шумитъ на всѣхъ перекресткахъ и ничего, кромѣ ненависти и презрѣнія, къ себѣ не возбуждаетъ.

Роща и огонь (И. Крылова).

Планъ: 1. Главная мысль басни.
2. Тлѣніе огонька зимой подъ рощей.
3. Вопросъ огонька.
4. Отвѣтъ рощи.
5. Коварное предложеніе огонька.
6. Гибель рощи.

Объясненіе выраженій. *Затѣмъ*—потому что. *Солнцевъ братъ*—сродни солнцу (по своимъ свойствамъ). *Не пристало*—непристойно. *Спустилось на ночлегъ* (солнце)—закатилось, зашло. *Пламя объемлетъ*—оно охватываетъ, окружаетъ его со всѣхъ сторонъ.

Мысль. Слѣдуетъ остерегаться мнимыхъ услугъ тѣхъ друзей, которые, подъ личиной дружбы, преслѣдуютъ одну лишь корысть.

Примѣчаніе. Въ этой баснѣ авторъ, между прочимъ, далъ краткое, но чрезвычайно яркое описаніе лѣсного пожара.

Лѣтухъ, котъ и мышонокъ (И. Дмитріева).

Планъ: 1. Обращеніе баснописца къ дѣтямъ.
2. Разсказъ мышонка:
   а) встрѣча съ двумя звѣрями;
   б) характеристика каждаго изъ этихъ звѣрей;
   в) его заключеніе, сдѣланное на основаніи однихъ наружныхъ свойствъ звѣрей.
3. Наставленіе матери, основанное на опытѣ.

Объясненіе выраженій. *Какъ опасны ваши лѣта!*—дѣти, лишенныя опыта, часто судятъ о предметѣ незрѣло, опрометчиво и, вслѣдствіе этого, могутъ попасть въ бѣду. *Не видавшій свѣта*—не знающій жизни, неопытный. *Какъ больно!*—какъ мнѣ жаль! *Въ глазахъ написана услуга*—глаза выражали готовность услужить. *Должна быть симпатія съ нами*—существуетъ сочувствіе, расположеніе къ намъ. *Доброхотъ*—доброжелатель.

Мысль. „Впередъ по виду ты не дѣлай заключенья“ (Крыловъ). Эта же мысль выражается и въ народной пословицѣ: „Не все то золото, что блеститъ“.

Стрекоза (И. Хемницера).

Планъ: 1. Безпечность стрекозы.
2. Обращеніе ея къ муравью съ просьбой о помощи.
3. Отвѣтъ муравья.

Мысль. Всякій человѣкъ долженъ трудиться и заботиться о своемъ будущемъ, а не предаваться однимъ лишь удовольствіямъ и наслажденіямъ.

Примѣчаніе. Басня эта заимствована Хемницеромъ у французскаго баснописца Лафонтена. (Сравнить эту басню съ басней Крылова—«Стрекоза и муравей»).

IV. Стихотворенія.

Молись, дитя (И. Никитина).

Планъ: 1. Приглашеніе дитяти къ молитвѣ.
2. Какъ относится Богъ и ангелъ-хранитель къ чистой, сопровождаемой слезами умиленія, дѣтской молитвѣ.
3. Доброе пожеланіе.

Поэтъ призываетъ дитя молиться Богу. Чистая, искренняя молитва невиннаго дитяти угодна Богу, будетъ всегда Имъ услышана. Каждая дѣтская слеза умиленія, вызванная молитвеннымъ настроеніемъ, достигнетъ Престола Всевышняго. Поэтъ желаетъ, чтобы человѣкъ „и въ пору позднихъ лѣтъ“ остался такимъ же честнымъ, добрымъ, отзывчивымъ, какимъ онъ былъ въ ранней юности. Молитва такого человѣка, какъ и молитва дитяти, найдетъ доступъ къ Богу.

Молитва (К. Р.).

Планъ: 1. Обязанности человѣка по отношенію къ Богу.
2. Отношеніе человѣка къ своей многотрудной долѣ.
3. Обязанности человѣка по отношенію къ людямъ.

Поэтъ учитъ, въ чемъ должны состоять обязанности человѣка къ Богу, къ самому себѣ и ко всѣмъ вообще людямъ. Бога мы должны любить всѣми своими помыслами, предаваться Ему всей душой, посвятить Ему всю свою жизнь и свято исполнять Его святую волю. Искренно преданный Богу человѣкъ не будетъ роптать на свои невзгоды, будетъ терпѣливо переносить удары судьбы, памятуя, что все это ниспослано ему Богомъ, какъ испытаніе. Глубокая вѣра въ Спасителя, пришедшаго въ міръ искупить всѣхъ людей Своею пречистою кровію, научитъ вѣрующаго любить всѣхъ людей глубокой любовью, безкорыстно служить имъ, видя въ каждомъ своего брата. Въ своихъ молитвахъ Богу мы должны просить, чтобы Онъ даровалъ намъ силы исполнять всѣ лежащія на насъ обязанности.

Спаситель (А. Толстого).

Планъ: 1. Любовь—основа христіанскаго вѣроученія.
2. Всепрощеніе Спасителя.
3. Всемогущество.
4. Всевѣдѣніе.
5. Всеблагость.

Въ этомъ стихотвореніи поэтъ изображаетъ Спасителя. Спаситель всегда руководствовался заповѣдью любви къ людямъ и этой заповѣди подчинилъ всѣ законы Моисея, т.-е. Онъ сдѣлалъ любовь главнымъ руководящимъ началомъ нравственной жизни людей. Во имя пламенной любви къ людямъ, Спаситель ни въ комъ не допускалъ ни гнѣва, ни мстительнаго чувства, а проповѣдывалъ прощеніе и даже за зло велѣлъ платить добромъ. Онъ обладаетъ неземной силой: слѣпымъ возвращаетъ зрѣніе, исцѣляетъ разслабленныхъ и немощныхъ. Ему присуще всевѣдѣніе Бога: Онъ открыто читаетъ въ сердцахъ людей и никто не можетъ что-либо утаить отъ Него въ своей душѣ.

Вездѣ и для всѣхъ Онъ являлся Спасителемъ, никому не отказывалъ въ Своей помощи и прощалъ всѣмъ грѣхи при условіи полнаго раскаянія со стороны грѣшника.

Всенощная въ деревнѣ (И. Аксакова).

Планъ: 1. Благовѣстъ.
2. Описаніе церкви въ Холмахъ.
3. Описаніе богослуженія.
4. Освѣщеніе храма.

Объясненіе выраженій. *Немощный, радостный*—это сопоставленіе противоположностей сдѣлано поэтомъ съ цѣлью показать, что церковь одинаково призываетъ всѣхъ: несчастныхъ и счастливыхъ. *Молитва благостная* — такъ названа молитва по своему успокаивающему дѣйствію на душу молящагося. *Звонъ смиряющій* — всѣ идутъ на призывъ церкви со смиреніемъ. *Окрестъ* — со всѣхъ сторонъ, окрестностей. *Воздвигла сума торговая*—церковь сооружена на средства купцовъ, торговыхъ людей. *И службы Божія богато справлены*—внутреннее убранство церкви отличается богатствомъ, великолѣпіемъ. *И вкось блестящими столбами пыльными отъ солнца*—солнечные лучи, проникая черезъ окна въ храмъ, освѣщаютъ плавающія въ воздухѣ пылинки, отчего образуются свѣтящіеся столбы или полосы. *Храмъ горитъ и свѣтится* — лучи солнца, отражаясь отъ позолоты иконъ и церковной утвари, дѣлаютъ храмъ сильно свѣтящимся, какъ бы горящимъ.

Церковный благовѣстъ, обращенный къ немощному и къ радостному, отзывается въ душѣ каждаго человѣка, и всѣ идутъ на этотъ зовъ съ теплой вѣрою и глубокимъ смиреніемъ. Храмъ, воздвигнутый усердіемъ торговыхъ людей, отличается богатствомъ и великолѣпіемъ. И старики и молодые входятъ въ Божій храмъ чинно, степенно, кладя земной поклонъ Богу и кланяясь присутствующимъ. Богослуженіе совершается съ полнымъ благолѣпіемъ: раздается стройное клирное пѣніе и глашенія діакона. При проникающихъ въ храмъ лучахъ заходящаго солнца, храмъ внутри словно горитъ и свѣтится.

Основная мысль этого стихотворенія заключается въ томъ, что сельскіе жители и съ горемъ и съ радостью спѣшатъ въ Божій храмъ для молитвеннаго участія въ мирномъ торжествѣ православнаго богослуженія.

(По Миловидову).

Вѣтка Палестины (М. Лермонтова).

Планъ: 1. Размышленія поэта при видѣ увядшей пальмовой вѣтви передъ иконой: а) страна, откуда принесена вѣтка; б) жители Солима; в) дерево, съ котораго взята вѣтка; г) богомольцы, принесшіе вѣтку.

2. Обстановка, въ которой теперь находится вѣтка.
3. Впечатлѣніе, произведенное вѣткою на поэта.

Объясненіе выраженій. *Лучъ востока*—вм. лучи солнца; единственное число употреблено здѣсь вмѣсто множественнаго для болѣе живой и наглядной обрисовки предмета. *Лучъ ласкалъ*—согрѣвающіе лучи солнца уподобляются ласкѣ. *Вѣтръ*—вм. вѣтеръ. *Вѣтръ сердито колыхалъ*—порывы вѣтра сравниваются съ дѣйствіями разгнѣваннаго человѣка. *Солима сыны*—жители Іерусалима,—города, основаннаго, по преданію, Солимомъ или Солемомъ. (Бѣдные жители Іерусалима сплетаютъ листья пальмы для продажи богомольцамъ; работу эту они совершаютъ съ благоговѣніемъ, при „тихомъ чтеніи молитвъ“ или при „пѣніи пѣсенъ о старинѣ“; посреди святынь у нихъ сильно развито религіозное чувство и сознаніе своей исторической славы). *И пальма та*—пальма, на которой нѣкогда рославѣтка. *Широколиственной главой*—широкой, перистой кроной. *Дольній прахъ*—пыль, песокъ долины. *Ложится жадно*—песокъ обильно покрываетъ, засыпаетъ. (Здѣсь представлены двѣ картины: въ первой пальма изображается цвѣтущимъ деревомъ, которое манитъ подъ свою тѣнь путника, ищущаго, гдѣ бы укрыться отъ знойныхъ лучей солнца; во второй картинѣ пальма является *увядшей въ безотрадной разлукѣ* со своими листьями—пальма погибла, будучи обнажена отъ вѣтвей, защищавшихъ ея корни отъ палящихъ лучей солнца). *Горючія слезы*—слезы, вызванныя большимъ горемъ. *Божьей рати лучшій воинъ*—истинный христіанинъ; церковь или общество христіанъ есть духовная *рать*, воинствующая противъ зла и неправды на землѣ. *Съ безоблачнымъ челомъ*—съ чистою, спокойною совѣстью. *Всегда небесъ достоинъ* — человѣкъ праведный. *Заботой тайною хранима*—охраняемая заботой, источникомъ которой служитъ религіозное чувство, скрытое въ тайникахъ человѣческой души. *Святыни вѣрный часовой* — вѣтка, подобно часовому, хранитъ святыню, никогда ея не покидаетъ.

Видъ пальмовой вѣтви, принесенной богомольцемъ изъ Св. Земли и поставленной передъ святой иконой, напоминаетъ поэту о странѣ, откуда принесена вѣтка, о жителяхъ Іерусалима, о деревѣ, на которомъ она росла, наконецъ о тѣхъ богомольцахъ, которые принесли ее. Вѣтка могла вырасти либо на берегу священнаго Іордана, гдѣ ее ласкали лучи солнца, либо въ Ливанскихъ горахъ, гдѣ ее колебали порывы ночного вѣтра. Бѣдные жители Солима срывали вѣтви съ пальмы и сплетали ихъ для продажи богомольцамъ, сопровождая свою работу тихимъ чтеніемъ молитвъ или пѣніемъ пѣсенъ о старинѣ. Дерево, на которомъ росла вѣтка, рисуется поэту либо цвѣтущимъ, манящимъ подъ свою тѣнь прохожаго, либо увядшимъ, покрытымъ пескомъ и пылью. Паломникъ, принесшій вѣтку изъ Палестины, могъ быть или человѣкомъ, желавшимъ набожнымъ подвигомъ искупить свои грѣхи, или же добрымъ христіаниномъ, хотѣ-

БИБЛІОТЕКА
ПО НАЧАЛЬНОМУ НАРОДУ
ОБРАЗОВАНІЮ.
С. П. Б. О-во ГРАМОТНО
Театральн. ул. 5.

вшимъ удовлетворить свое религіозное чувство. Все это поэтъ изображаетъ въ вопросахъ, обращенныхъ къ вѣткѣ. Пальмовая вѣтка при извѣстной обстановкѣ (передъ иконой, прозрачный сумракъ, блескъ лампады, кивотъ и крестъ) возбуждаетъ въ поэтѣ чувство благоговѣнія, мира и отрады. Это чувство, которымъ проникнуто все стихотвореніе, невольно сообщается душѣ читателя.

Примѣчаніе. Поводомъ къ написанію этого стихотворенія послужило слѣдующее. Лермонтовъ разъ пришелъ къ А. Н. Муравьеву, извѣстному путешественнику по святымъ мѣстамъ. Хозяина не было дома, и поэту пришлось ожидать его въ образной комнатѣ. Передъ однимъ кивотомъ находилась пальмовая вѣтвь, принесенная изъ Іерусалима. Тихая молитвенная обстановка такъ сильно подѣйствовала на впечатлительную душу поэта, что онъ тутъ же въ образной написалъ свое чудное стихотвореніе.

(По Стоюнину и др.).

Когда волнуется желтѣющая нива (М. Лермонтова).

Планъ: 1. Три картины природы: а) въ саду; б) въ рощѣ; в) въ оврагѣ.

2) Душевное состояніе поэта въ моментъ сближенія съ природой.

Объясненіе выраженій. *Свѣжій лѣсъ*—зеленый, неувядшій лѣсъ, навѣвающій прохладу. *Сладостная тѣнь*—пріятная тѣнь. *Румянымъ вечеромъ*—во время вечерней зари. *Утра въ часъ златой*—во время утренней зари. *Ключъ играетъ*—ключъ весело журчитъ. *Погружая мысль въ какой-то смутный сонъ*—погружаетъ въ поэтическую мечтательность, заставляетъ забыть все окружающее. *Смиряется тревога*—проходитъ тревога, печаль.

Стихотвореніе это имѣетъ форму послѣдовательнаго періода, который не только синтаксически, но и логически дѣлится на 2 части: *повышеніе и пониженіе.*

Въ повышеніи представлены 3 картины природы.

Картина I. Конецъ лѣта. Фруктовый садъ, въ которомъ находится поэтъ, различающій среди листьевъ малиновую сливу; далѣе—свѣжій лѣсъ, шумящій при вѣтрѣ; еще далѣе—спѣющая нива.

Картина II. Въ рощѣ весною—при вечернемъ закатѣ или на утренней зарѣ; вниманіе поэта привлекаетъ къ себѣ серебристый ландышъ, который привѣтствуетъ его киваніемъ головы.

Картина III. Въ оврагѣ, по которому весело журчитъ студеный ключъ. Поэтъ олицетворяетъ ключъ, который будто говоритъ съ нимъ, своей рѣчью заставляетъ его забыть все окружающее и переноситъ его мысли въ иной мирный край.

Во всѣхъ этихъ картинахъ изображается сближеніе поэта съ природой.

Въ пониженіи представлено душевное состояніе поэта въ минуты сближенія съ природой: въ душѣ его проходитъ тре-

вога, онъ чувствуетъ радость и спокойствіе, къ нему возвращается надежда на счастіе, въ его душѣ сильнѣе вѣра въ Бога.

Мысль. Сближеніе съ природой доставляетъ человѣку отраду и спокойствіе.

(По Поливанову).

Родина (В. Жуковскаго).

Планъ: 1. Прелести родины: а) начало нашего бытія, б) родная природа, в) воспоминанія о счастливой порѣ дѣтства, г) первыя знанія.

2) Отношеніе наше къ родинѣ.

Объясненіе выраженій. *Впервые вкусили сладость бытія*—увидѣли свѣтъ Божій, родились на свѣтъ. *Златыя игры*—веселыя, счастливыя игры. *Первыхъ лѣтъ уроки*—впечатлѣнія и знанія, пріобрѣтенныя въ первые годы жизни. *Сердце дрожитъ*—сильно бьется (отъ любви, отъ счастья).

Стихотвореніе это представляетъ отрывокъ изъ знаменитой оды Жуковскаго „Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ", написанной поэтомъ въ 1812 году въ бытность его ополченцемъ, въ лагерѣ подъ Тарутинымъ, подъ вліяніемъ господствовавшаго въ арміи и въ обществѣ высокаго патріотическаго воодушевленія. Готовый отдать свою жизнь за отечество, поэтъ изображаетъ прелести родины, значеніе ея для насъ и въ заключеніе шлетъ родинѣ добрыя пожеланія и благословенія.

Власъ (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Наружность дяди Власа.

2. Сборъ денегъ на построеніе храма.

3. Неутомимость Власа при совершеніи взятаго имъ на себя подвига.

4. Щедрые дары благочестиваго русскаго народа.

Стихотвореніе наглядно рисуетъ намъ благочестіе русскаго народа. Съ одной стороны, передъ нами образъ дяди Власа, который, отказавшись отъ личнаго счастія, посвятилъ всего себя служенію Божьему дѣлу, а съ другой стороны, мы видимъ народъ, который щедро и охотно даритъ свою трудовую, быть можетъ, послѣднюю копейку на это святое дѣло. Такъ, человѣкъ въ трудѣ, въ жертвѣ на благо общее находитъ и свое личное счастье.

Туча (А. Пушкина).

Планъ: 1. Конецъ бури.

2. Во время бури.

3. Послѣ бури.

Объясненіе выраженій. *Разсѣянной бури*—оконченной бури. *По ясной лазури*—по свѣтло-голубому своду неба. *Унылая тѣнь*—тѣнь, наводящая уныніе. *Ликующій день*—прекрасный солнечный день. *Таинственный громъ*—громъ, происхожденіе котораго кажется намъ тайной. *Алчную землю*—жадно впитывающую въ себя дождевую влагу послѣ засухи. *Древесъ*—вм. деревьевъ.

Въ природѣ послѣ бури и грозы все освѣжается и наступаетъ затишье. То же и въ жизни человѣка: если у него оказалось мужество бороться съ невзгодами и достаточно силъ побѣдить ихъ, то, обогащенный жизненнымъ опытомъ, закаленный въ борьбѣ съ несчастіями, онъ, можно надѣяться, обрѣтетъ послѣ бури полный душевный покой и тихое безмятежное счастіе.

Пѣсня косаря (А. Кольцова).

Планъ: 1. Сборы косаря въ степь на работу.
2. Просторъ степи.
3. Работа въ степи.
4. Награда за трудъ.

Объясненіе выраженій. *Что*—вм. которые. *Внизъ по Дону*—по нижнему теченію рѣки Дона. *Къ морю Черному понадвинулась*—простирается до самаго Чернаго моря. *Вѣтеръ съ полудня*—полуденный, т.-е южный вѣтеръ (свѣжій, потому что дуетъ съ моря). *Поклонись* (цвѣты)—единственное число употреблено вм. множественнаго.

Кольцовъ, часто проводившій время въ степи и горячо ее полюбившій, даетъ въ этомъ стихотвореніи мастерское описаніе степи, ея приволья и сѣнокоса въ ней, рисуя вмѣстѣ съ тѣмъ то вліяніе, которое степь имѣетъ на косаря, и то чувство, которое онъ къ ней питаетъ. Отъ всего стихотворенія вѣетъ бодрымъ, жизнерадостнымъ настроеніемъ, которое передается и читателю.

Нищіе (А. Плещеева).

Планъ: 1. Внѣшній видъ мальчика и его душевное состояніе.
2. Сиротство и горькая нужда мальчика.
3. Встрѣча со старикомъ-нищимъ.
4. Старикъ дѣлится послѣднимъ съ голоднымъ братомъ.
5. Сила братской любви.

Объясненіе выраженій. *Удушливый зной*—сильная жара, затрудняющая дыханіе. *Сквозитъ горе*—оно явственно выступаетъ. *Одинъ онъ*—онъ одинокъ, круглый сирота.

Взаимная помощь въ нуждѣ даетъ человѣку нравственное удовлетвореніе и заставляетъ его забыть свое личное горе.

Осень и зима (А. Пушкина).

Планъ: 1. Наступленіе осени (видъ неба, рѣдкое сіяніе солнца, короткіе дни, опаданіе листвы, туманы, отлетъ птицъ).

2. Примѣты поздней осени (утренники, прекращеніе полевыхъ работъ, рысканіе голодныхъ волковъ, прекращеніе выгона стадъ въ поле, вечерняя работа женщинъ въ избѣ).

3. Наступленіе зимы (морозы, замерзаніе рѣкъ, катанье на конькахъ, гусь на льду, санная дорога).

Объясненіе выраженій. *Небо осенью дышало*—по виду неба можно было судить о наступленіи осени. *Таинственная сѣнь лѣсовъ*—густая листва на деревьяхъ, переплетаясь, образуетъ какъ бы шалашъ, скрывающій въ себѣ будто какую-то тайну, что-то таинственное. *Сѣнь съ печальнымъ шумомъ обнажалась*—листья съ деревьевъ стали опадать, наводя шумомъ при паденіи своемъ печаль на душу. *Гусей караванъ тянулся къ югу*—гуси (дикіе) огромной стаей летѣли на югъ. *Стоялъ ноябрь ужъ у двора*—ноябрь уже наступалъ, приближался. *Встаетъ заря во мглѣ холодной*—по утрамъ бываютъ холодные туманы. *Зимнихъ другъ ночей*—такъ названа лучина потому, что она горитъ въ долгія зимнія ночи. *Серебрятся средь полей*—морозы покрыли поля зимнимъ серебромъ. *Звѣздами*—снѣжинки имѣютъ видъ звѣздочекъ.

Стихотвореніе это есть отрывокъ изъ романа Пушкина „Евгеній Онѣгинъ“, въ которомъ, между прочимъ, даны замѣчательно художественныя картины русской природы и, въ частности, временъ года. Особенно ярко изображены поэтомъ осень и зима—наиболѣе любимыя имъ времена года.

Что ты спишь, мужичокъ (А. Кольцова).

Планъ: 1. Обращеніе поэта къ лѣнивому мужику. (Видно ли въ обращеніи, съ какимъ мужикомъ поэтъ имѣетъ дѣло? По какимъ словамъ можно опредѣлить порядокъ дальнѣйшаго изложенія стихотворенія?).

2. Настоящее положеніе лѣниваго мужика.

3. Прошлая жизнь его.

4. Лѣность, какъ причина бѣдственнаго положенія мужика. (По чьей винѣ крестьянинъ дошелъ до нищеты: по своей или вслѣдствіе какого-либо непредвидѣннаго несчастья?).

5. Новое обращеніе поэта къ лѣнивому мужику (съ указаніемъ на достигнутое трудолюбивымъ крестьяниномъ довольство).

Объясненіе выраженій. *На дворѣ—по травѣ хоть шаромъ покати*—на дворѣ пусто, не задѣнетъ ни за что, только пробилась травка, которой некому и примять. *Домовой соръ посмелъ*—ничего не осталось, даже сору; такъ быстро все исчезло, какъ будто дѣйствовала сверхъестественная сила, какъ будто

старался домовой, не взлюбившій крестьянина. (Изображая жизнь крестьянина, Кольцовъ пользуется и тѣми образами, которые въ ходу въ той средѣ; самъ онъ въ домового не вѣритъ, и его образъ употребляется имъ для выраженія насмѣшки). *Время... катилось золотой рѣкой*—время проходило въ ровномъ, спокойномъ, безостановочномъ трудѣ, который приносилъ матеріальное благосостояніе. *Вѣтеръ точитъ зерно*—вѣтеръ сушитъ зерна, и они мало-по-малу „текутъ", сыплются изъ колоса. *Осень чрезъ прясло глядитъ*—осень уже близко; *прясло*—часть (звено, колѣно) изгороди. *Зима въ теплой шубѣ идетъ*—зима представлена въ образѣ человѣка, одѣтаго въ теплую шубу (олицетвореніе).

Поэтъ будитъ мужика въ ту пору года, когда начинаются полевыя работы. Онъ показываетъ ему его настоящее и прошедшее. Настоящее представляетъ картину совершенной нищеты: у него нѣтъ хлѣба—этого главнаго богатства крестьянина; на дворѣ нѣтъ никакихъ хозяйственныхъ вещей; въ клѣти даже сору нѣтъ; лошадей забрали сосѣди за долгъ; сундукъ валяется дномъ вверхъ, совершенно пустой; наконецъ, и сама изба погнулась, какъ ветхая старушка, оставаясь безъ всякихъ починокъ. Не таково было прошлое его. Онъ прилежно работалъ на поляхъ и лугахъ и произведенія своего труда онъ выгодно продавалъ купцамъ въ селахъ и городахъ. Трудолюбивый и достаточный человѣкъ пользуется почетомъ: вездѣ ему радушная встрѣча, мѣсто въ почетномъ углу, т.-е. подъ образами, по крестьянскому обычаю.

Но можетъ быть несчастье посѣтило мужика, и не по своей винѣ онъ дошелъ до ужасной нищеты? Нѣтъ, во всемъ виноватъ онъ самъ: онъ цѣлый день спитъ безъ просыпу, онъ оставляетъ хлѣбъ свой въ полѣ неубраннымъ. Но вотъ наступаетъ осень, когда прилежный крестьянинъ собираетъ плоды своихъ трудовъ, а затѣмъ и зима, когда онъ пользуется этими плодами—собираетъ казну (деньги) и доставляетъ себѣ развлеченія послѣ страды.

Мысль. Трудъ есть источникъ матеріальнаго благосостоянія человѣка и нравственной высоты. Такое общечеловѣческое значеніе труда выказывается въ жизни каждаго человѣка, каждаго сословія и общества. Кольцовъ, отлично знакомый съ крестьянскимъ бытомъ, показалъ намъ значеніе труда въ примѣненіи къ жизни крестьянъ. *(По Стоюнину).*

Крестьянка (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Качества, отличающія многихъ русскихъ крестьянокъ: а) внѣшнія качества; б) внутреннія достоинства.

2. Какъ проводитъ она будни.

3. Какъ она проводитъ праздники.

Объясненіе выраженій. *Идутъ они той же дорогой, какой...*—они живутъ въ тѣхъ же условіяхъ, какъ и весь народъ. *Грязь обстановки убогой къ нимъ словно не липнетъ*—тяжелыя условія жизни на нихъ почти не вліяютъ вредно. *Трудовая печать*—слѣды труда и заботъ. *Трудъ несетъ воздаяніе*—трудъ приноситъ благополучіе семьѣ. *Не бьется въ нуждѣ*—не испытываетъ мученій нужды, лишеній. *По сердцу*—доставляетъ душевную радость, нравственное удовлетвореніе.

Есть въ русской деревнѣ женщины, которыя, хотя живутъ въ тяжелыхъ условіяхъ обычной крестьянской жизни, однако обладаютъ такимъ богатымъ запасомъ физическихъ и духовныхъ силъ, что своими достоинствами выдаются изъ общей массы. Уже одной своей внѣшностью такая крестьянка обращаетъ на себя общее вниманіе: она красива, стройна, высока, румяна, величественна въ походкѣ, во взглядѣ. Въ полной гармоніи съ прекрасной внѣшностью находятся и душевныя качества этой женщины: она вынослива, терпѣлива, ровна, смѣла, готова на самопожертвованіе. Въ ней живо сознаніе важности и спасительности труда для благополучія крестьянской семьи, и все время ея проходитъ въ неустанномъ трудѣ—то въ полѣ, то въ домѣ. И трудъ ея приноситъ благіе плоды: въ домѣ у нея благополучіе и довольство. Постоянные труды и заботы не мѣшаютъ ей въ праздники повеселиться, поплясать, пѣть пѣсни. Праздничному ея веселью предшествуетъ стремленіе удовлетворить религіозную потребность: и вотъ мы видимъ умилительную картину, какъ нарядная мать, во главѣ всей семьи, идетъ въ храмъ Божій къ обѣднѣ.

Крестьянская пирушка (А. Кольцова).

Планъ: 1. Пріѣздъ гостей.
2. Встрѣча гостей хозяевами.
3. Убранство столовъ.
4. Потчеваніе гостей хозяйкой, хозяиномъ и хозяйской дочерью.
5. Веселая бесѣда гостей.
6. Отъѣздъ гостей.

Въ стихотвореніи дана яркая художественная картина крестьянской пирушки, задушевнаго и искренняго веселья крестьянина, располагающаго, благодаря своимъ трудамъ, нѣкоторымъ достаткомъ, и широкаго хлѣбосольства, присущаго русскому человѣку.

Морозъ-воевода (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Морозъ-воевода обходитъ дозоромъ свои владѣнія.
2. Хвастливая пѣсня его.

Объясненіе выраженій. *Не вѣтеръ бушуетъ...*—отрицательное сравненіе, часто употребляемое въ поэзіи, особенно народной (въ народныхъ пѣсняхъ, былинахъ, сказкахъ и др.). *Обходитъ дозоромъ*—осматриваетъ. *Въ великихъ и малыхъ водахъ*—въ моряхъ, океанахъ, рѣкахъ, озерахъ, прудахъ и болотахъ. *Подъ гнетъ*—подъ прессъ, подъ тяжесть (подразумѣвается: ледъ). *Народъ*—въ смыслѣ человѣкъ.

Въ этомъ стихотвореніи, представляющемъ собою отрывокъ изъ поэмы „Морозъ Красный Носъ“, морозъ олицетворенъ въ образѣ строгаго, величественнаго воеводы, съ сѣдой косматой бородой, съ палицей въ рукѣ, обходящаго дозоромъ свои обширныя владѣнія и всюду водворяющаго строгій порядокъ. У другихъ нашихъ поэтовъ (Державина, Пушкина) зима олицетворяется въ образѣ сѣдой чародѣйки или волшебницы. Такъ,

у Державина:

Идетъ сѣдая чародѣйка,
Косматымъ машетъ рукавомъ;
И снѣгъ, и мракъ, и иней сыплетъ,
И воды претворяетъ въ льды...

у Пушкина:

...И вотъ сама
Идетъ волшебница-зима.
Пришла, разсыпалась; клоками
Повисла на сукахъ дубовъ;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокругъ холмовъ...

Лѣснь бѣдняка (В. Жуковскаго).

Планъ: 1. Тяжелое положеніе бѣдняка.

2. Его счастливое прошлое.

3. Доброжелательное отношеніе бѣдняка къ богатымъ и счастливымъ.

4. Въ чемъ бѣднякъ находитъ для себя утѣшеніе (въ сладостной молитвѣ, въ красотахъ природы, въ надеждѣ на загробную жизнь).

Объясненіе выраженій. *Голову склонить*—найти пріютъ, пристанище. *Горе — спутникъ мой* — горе неотлучно со мною. *Моя печаль въ тиши*—переношу свое горе безропотно, не плачусь на судьбу. *И съ Твоимъ доступнымъ алтаремъ*—молитва каждаго, богатаго и бѣднаго, одинаково доходитъ до престола Всевышняго. *Съ Тобой, Создатель, говорю*—прихожу въ общеніе съ Тобой, молюсь Тебѣ. *Будетъ добрымъ пиръ въ небесной сторонѣ*—добрыхъ людей ожидаетъ сладкій удѣлъ въ загробной жизни.

Бѣднякъ одинокъ, всѣми покинутъ, не имѣетъ пристанища; онъ желалъ бы хоть на одну минуту забыть свое горе. И онъ когда-то наслаждался счастьемъ въ своей родной семьѣ, но съ тѣхъ поръ, какъ умерли его родные, ему сопутствуетъ одно лишь горе. Видъ роскошныхъ замковъ богачей и ихъ цвѣтущихъ садовъ напоминаетъ ему, что его удѣлъ иной, что ему въ жизни предстоятъ однѣ заботы и лишенія. Но горе не озлобило его, онъ не враждебенъ счастливымъ и каждому радующемуся готовъ сказать сердечное „Богъ помочь“! Бѣдняка поддерживаетъ сознаніе, что и онъ не покинутъ Богомъ, и онъ не лишенъ радостей: вмѣстѣ съ другими онъ можетъ получать небесное утѣшеніе въ храмѣ Божіемъ, и ему доступны наслажденія красотами природы, и у него остается надежда на безконечное блаженство въ будущей жизни, гдѣ нѣтъ ни нужды ни скорбей.

Мысль. Есть радости, доступныя не только богатымъ, но и бѣднымъ, и онѣ поддерживаютъ ихъ духъ, даютъ бодрость безропотно и терпѣливо переносить невзгоды жизни.

Картинка (А. Майкова).

Планъ: 1. Чтеніе манифеста дѣвочкой въ крестьянской избѣ.
2. Глубокое вниманіе слушателей.
3. Вѣсть о свободѣ.
4. Надежды автора на свѣтлое будущее Россіи.

Настоящее стихотвореніе написано по поводу манифеста Императора Александра II, 19 февраля 1861 года, объ освобожденіи крестьянъ отъ крѣпостной зависимости. Этотъ великій актъ Царя-Освободителя вызвалъ восторгъ во всѣхъ слояхъ населенія Россіи, особенно въ средѣ крестьянъ, получившихъ наконецъ давно желанную свободу. Авторъ рисуетъ картину чтенія манифеста въ крестьянской избѣ зимнимъ вечеромъ, при свѣтѣ мерцающаго огонька, передъ толпою крестьянъ, слушающихъ съ напряженнымъ вниманіемъ дорогую вѣсть. Хотя слушатели не вполнѣ усвоили смыслъ манифеста, особенно въ передачѣ неискусной чтицы, тѣмъ не менѣе они почувствовали, что для нихъ восходитъ заря новой лучшей жизни. Поэтъ выражаетъ надежду, что, вмѣстѣ съ волей, въ деревнѣ появится и школа, которая озаритъ свѣтомъ ученія темную доселѣ крестьянскую среду.

Отрокъ (А. Пушкина).

Планъ: 1. Занятіе рыбака-отца.
2. Помощь отрока.
3. Великое будущее, ожидающее отрока.

Подъ отрокомъ здѣсь разумѣется М. В. Ломоносовъ, который въ молодости долженъ былъ помогать отцу въ его рыб-

ной ловлѣ, а впослѣдствіи, благодаря упорному труду и таланту, сдѣлался ученымъ и поэтомъ, вліявшимъ на умы своихъ современниковъ и способствовавшимъ насажденію знаній въ Россіи.

Школьникъ (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Обращеніе автора къ ямщику.
2. Печальный, однообразный видъ дороги.
3. Встрѣча со школьникомъ.
4. Бѣдность школьника.
5. Предположенія автора о школьникѣ.
6. Ободреніе мальчика авторомъ.
7. Предсказаніе школьнику славнаго будущаго.
8. Даровитость русскаго народа.

Объясненіе выраженій. *Это многихъ славныхъ путь*—многіе знаменитые люди прежде, чѣмъ достигли извѣстности, терпѣли нужду и лишенія. *Дворовый изъ отпущенныхъ*—жившій при барскомъ дворѣ крѣпостной, отпущенный господиномъ на волю. *Сонъ свершится на яву*—что могло казаться несбыточнымъ, невозможнымъ—исполнится въ дѣйствительности. *Поприще широко*—большой просторъ для самой широкой дѣятельности. *Знай работай*—только работай безъ устали. *То и знай*—непрестанно.

Русскій народъ слѣдуетъ считать даровитымъ и ему можно предсказать самое свѣтлое будущее, такъ какъ, несмотря на свои тяжелыя жизненныя условія, онъ выдѣляетъ изъ своей среды много даровитыхъ и талантливыхъ людей, которые, преодолѣвъ всякія препятствія, пріобрѣли необходимыя знанія и открыли себѣ доступъ къ самой широкой дѣятельности на пользу общества.

Югъ и сѣверъ (И. Никитина).

Планъ: 1. Прелести юга (ароматы въ природѣ, сіяющія ночи, шумъ моря, сады съ фонтанами, живописныя долины и кипарисныя рощи, успѣшное развитіе растительности; безпечная жизнь людей).

2. Любовь къ родному сѣверу (сѣверная полоса Россіи, лѣсная сторона, степной край, картины деревень, городовъ и безлюдныхъ равнинъ; чувство любви и гордости, внушаемое родиной).

Объясненіе выраженій. *Моря шумъ оковываетъ умъ*—море съ его шумомъ сильно вліяетъ на человѣка, заставляя его забыть все окружающее. *Сіяющей луной осеребренныхъ*—освѣщенныхъ серебристымъ свѣтомъ луны. *Алмазная дуга*—струя воды, выбрасываемая фонтаномъ, разсыпается дугой, и брызги воды сверкаютъ, словно алмазы. *Гдѣ жизнь безпечнѣе идетъ*—на югѣ человѣкъ живетъ безпечнѣе, потому что роскошная южная природа

БИБЛИОТЕКА

доставляетъ ему все въ изобиліи, тогда какъ на сѣверѣ, при его бѣдной природѣ, необходимо потратить много труда, чтобы обезпечить себѣ все нужное для существованія.

Бѣдная, угрюмая природа сѣвера и полная заботъ жизнь его обитателей милѣе сердцу поэта, нежели роскошная природа южныхъ странъ и безпечная жизнь ихъ обитателей, именно потому, что сѣверъ—его родина.

Народныя пѣсни.

Русскія народныя лирическія пѣсни раздѣляются на: 1) *обрядовыя* и 2) *семейныя*.

Обрядовыми называются тѣ пѣсни, которыми въ языческую пору сопровождались у нашихъ предковъ различные обряды во время религіозныхъ празднествъ. Изъ обрядовыхъ пѣсенъ здѣсь помѣщены двѣ: „Купала наша, купала“ и „Весна, весна красная“.

Первая пріурочена къ Иванову дню (день Іоанна Крестителя), почему и называется *купальской* или *купаловой*. Въ ночь на Ивановъ день зажигаютъ костры и поютъ купальскія пѣсни. Во время языческой древности день этотъ считался однимъ изъ самыхъ важныхъ лѣтнихъ праздниковъ.

Встрѣча весны и до сихъ поръ празднуется нашимъ народомъ и сопровождается пѣніемъ пѣсенъ, называемыхъ *веснянками*. Одну изъ такихъ веснянокъ представляетъ стихотвореніе: „Весна, весна красная“.

Всѣ остальныя помѣщенныя здѣсь народныя пѣсни относятся къ *семейнымъ* пѣснямъ: онѣ имѣютъ своимъ содержаніемъ черты жизни личной, домашней, семейной, интересы родственные, семейные. Наиболѣе любимый мотивъ русскихъ семейныхъ пѣсенъ—незавидное, жалкое, забитое положеніе русской женщины. Господствующій тонъ этихъ пѣсенъ—заунывный, грустный: по выраженію Гоголя, „тоскливая, рыдающая русская пѣсня хватаетъ за сердце“.

Курсъ старшаго отдѣленія.

I. Описанія.

Классная комната (Л. Толстого).

Планъ: 1. Пунктъ, съ котораго начинается описаніе комнаты.

2. Описаніе классной комнаты: а) первая стѣна (полочка учениковъ, полочка учителя); б) вторая стѣна (ландкарты);

в) третья стѣна (линейки, доска, уголъ); г) середина комнаты (столъ, табуреты); д) четвертая стѣна—видъ изъ оконъ (дорога, за ней аллея, чрезъ аллею лугъ, гумно и лѣсъ, избушка сторожа въ лѣсу).

Здѣсь Толстой описываетъ классную комнату со стороны внѣшнихъ признаковъ, отличающихъ ее отъ другихъ комнатъ того же дома.

Садъ Плюшкина (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Общій видъ сада, его мѣстоположеніе.

2. Части сада: а) вершина сада (общій видъ ея, стволъ березы, хмель); б) внутренность сада (зеленыя чащи, дорожка, перила, бесѣдка, деревья).

3. Край сада.

4. Выводъ автора.

Истинная красота бываетъ лишь тогда, когда природа соединяется съ искусствомъ.

Дорога (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Впечатлѣніе автора въ началѣ дороги—въ первый день поѣздки: а) ощущеніе автора при словѣ дорога (въ ней онъ видитъ что-то дивное, привлекательное, пріятное); б) самая дорога въ ясный холодный осенній день; в) ощущеніе холода; г) сладкая дрема, вызванная ощущеніемъ пріятной теплоты; д) звуки пѣсни ямщика, сапа лошадей и стука колесъ; е) сонъ.

2. Впечатлѣнія автора въ дорогѣ ночью: а) картина невѣдомаго города при лунномъ освѣщеніи (церкви, дома, свѣтъ лупы и тѣни, тишина и безмолвіе, всеобщій сонъ, одинокій огонекъ и предположеніе автора по поводу огонька); б) картина неба въ лунную ночь (воздухъ, небо).

3. Утреннія впечатлѣнія автора въ дорогѣ (открытая мѣстность, быстрая ѣзда, утренній холодъ).

4. Впечатлѣнія автора въ полдень—на другой день поѣздки: картина деревни съ кручи при свѣтѣ полуденнаго солнца (прудъ, избы, мужики).

5. Общее впечатлѣніе дороги.

Дорога благодѣтельно вліяла на автора: въ минуты отчаянія она успокаивала его душу, ободряла его, возбуждала въ немъ поэтическое вдохновеніе. „Чудные замыслы“ предполагаютъ вдохновеніе въ моментъ его зарожденія, начала; „поэтическія грезы“—уже развивающійся замыселъ, но еще неясный, неопредѣленный; наконецъ, „дивныя впечатлѣнія“—то же вдохновеніе, но уже выразившееся въ формѣ опредѣленнаго чувства.

Тройка (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Вступленіе (лошади расшевелились, и тройка понеслась по столбовой дорогѣ).

2. Описаніе быстрой ѣзды; любовь къ ней русскаго человѣка.

3. Обращеніе автора къ тройкѣ. (Почему русскій народъ любитъ быструю ѣзду на тройкѣ? Описаніе дорожнаго снаряда, ямщика).

4. Общая картина быстрой ѣзды.

Русь (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Выѣздъ изъ города.

2. Столбовая дорога: различные виды и картины, попадавшіеся на пути.

3. Обращеніе автора къ Россіи.

4. Иноземная природа и искусство и ихъ чудеса.

5. Русская природа и искусство (въ сравненіи съ иноземными).

6. Тоска по родинѣ.

7. Удивленіе автора передъ необъятнымъ просторомъ русской земли:

8. Предсказаніе Руси великой будущности.

Статья эта представляетъ собою отрывокъ изъ поэмы „Мертвыя души“ (I-ый томъ, гл. 11), написанной Гоголемъ въ Римѣ. Находясь вдали отъ родины, среди живописной природы и дивныхъ произведеній искусства, Гоголь, однако, всецѣло живетъ мыслью о родной землѣ, къ которой его влечетъ какая-то непзъяснимая сила. Въ ушахъ поэта неумолчно раздается тоскливая, хватающая за сердце родная пѣсня; его поражаетъ необъятный просторъ Руси, безпредѣльная ширь и даль родной земли. Въ этой необъятности онъ видитъ нѣчто пророческое: здѣсь есть мѣсто, гдѣ развернуться богатырскимъ народнымъ силамъ, и онъ вѣритъ, что силы эти дадутъ родинѣ мощь и нравственное величіе. Вѣра въ Русь и чувство глубокаго душевнаго родства съ ней составляютъ главное содержаніе отрывка.

Деревня (И. Тургенева).

Планъ: 1. Деревенская природа въ исходѣ іюля.

2. Окрестности деревни (оврагъ, ракиты, ручей, рѣчка).

3. Описаніе деревни.

4. Мѣсто, откуда авторъ производитъ свои наблюденія.

5. Что онъ видѣлъ съ своего наблюдательнаго пункта.

6. Гостепріимная старуха-хозяйка.

7. Общее впечатлѣніе, произведенное деревней на автора.

Тургеневъ даетъ здѣсь картину довольства, покоя и избытка русской деревни. Картина эта производитъ на читателя бодрое и отрадное впечатлѣніе.

Весна въ Россіи (Н. Карамзина).

Планъ: 1. Прелести весны въ Россіи.
2. Вліяніе весны на душевное настроеніе человѣка.
3. Примѣты весны: таяніе снѣга и льда, вскрытіе рѣкъ, появленіе зелени на лугахъ, въ рощахъ и лѣсахъ, веселое пѣніе птицъ, благоуханіе черемухи.

Мысль статьи заключается въ томъ, что весна въ Россіи имѣетъ много прелестей; соотвѣтственно этой мысли, подобраны и всѣ примѣты весны.

Гроза въ деревнѣ (И. Гончарова).

Планъ: 1. Передъ грозой: а) первый моментъ (состояніе воздуха, надвигающаяся на село туча, предчувствіе грозы); б) второй моментъ (приближеніе тучи, отдаленный гулъ грома, состояніе различныхъ предметовъ передъ грозой, минута всеобщей тишины).
2. Во время грозы: а) слабый вѣтерокъ; б) бурный вихрь; в) новое безмолвіе; г) молнія, громъ, ливень.

Статья эта представляетъ образецъ описанія явленія природы (грозы) съ изложеніемъ признаковъ въ порядкѣ послѣдовательности ихъ во времени.

Днѣпръ (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Днѣпръ при тихой погодѣ (величавость, ширина и длина, отраженіе солнца въ водахъ, отраженіе лѣсовъ въ прибрежныхъ водахъ, заключеніе).
2. Днѣпръ лѣтней ночью (описаніе ночи, отраженіе въ водахъ Днѣпра неба и тѣней лѣса и горъ, видъ поверхности и теченія рѣки, заключеніе).
3. Днѣпръ въ бурю (описаніе бури, буря на Днѣпрѣ; сравненіе волнъ съ казачкой, провожающей сына на войну).

Цѣль автора—нарисовать словами три картины Днѣпра, чтобы дать читателю живой и полный образъ предмета. Соотвѣтственно этому, Гоголь обращаетъ вниманіе на тѣ признаки, которые могутъ вызвать въ читателѣ живое представленіе Днѣпра, и употребляетъ образный слогъ. Въ статьѣ заключается много эпитетовъ (*серебряная* струя, *жаркое* солнце, *черный* лѣсъ, *синія* тучи и др.), сравненій (струи—съ саблей, тучи—съ го-

рами, волны—съ казачкой и др.), олицетвореній (лѣса *зелено-кудрые, толпятся, глядятъ, усмѣхаются, привѣтствуютъ, киваютъ* вѣтвями и пр.; Днѣпръ *ходитъ, прижимается* къ берегамъ).

Лѣтній день въ Малороссіи (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Вступленіе—общее замѣчаніе о лѣтнемъ днѣ въ Малороссіи.

2. Знойный полдень въ Малороссіи (небо, всеобщая тишина, дубовыя рощи, насѣкомыя, поля и луга, сады).

3. Заключеніе—общее замѣчаніе о малороссійскомъ лѣтѣ.

Цѣль автора—показать упоительность, роскошь и нѣгу лѣтняго малороссійскаго дня—обозначена во вступленіи и въ заключеніи статьи. Слогъ описанія въ высшей степени образный, обилуетъ эпитетами (*голубой* океанъ, *серебряная* пѣсня, *темная* тѣнь, *сѣрые* скирды, *золотые* снопы и др.), сравненіями (небо—съ океаномъ и куполомъ, звуки пѣсни жаворонка—со звономъ серебрянаго колокольчика, лучи солнца—съ золотомъ, блестящая внѣшность насѣкомыхъ—съ изумрудомъ, топазомъ и яхонтомъ, рѣка—съ зеркаломъ, берега рѣки—съ рамами и др.), олицетвореніями (небо *нагнулось, заснуло, потонуло;* пѣсни *летятъ*, дубы стоятъ *лѣниво* и *бездумно*; скирды и снопы *кочуютъ* и др.).

Украинская ночь (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Вступленіе (изложено въ видѣ вопроса и отвѣта, для усиленія впечатлѣнія).

2. Небо и воздухъ ночью; заключеніе.

3. Ландшафтъ ночью (лѣса и пруды); заключеніе.

4. Пѣніе соловья.

5. Село ночью.

Здѣсь описана очаровательная картина природы, поразившая душу автора. (Указать эпитеты, сравненія и олицетворенія).

Украинская степь (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Степь днемъ: а) ея обширность и пустынность; б) природа степи (растительность, птицы).

2. Степь вечеромъ: а) общій видъ, испаренія, благовоніе; б) ночная музыка (суслики, кузнечики, лебедь); в) ночлегъ путешественниковъ въ степи.

Описаніе степи обилуетъ эпитетами (дѣвственный, неизмѣримый, зелено-золотой и др.), сравненіями (*волны* растеній, зелено-золотой *океанъ*, *тучи* гусей, *волны* воздуха и пр.), олицетвореніями (дрокъ *выскакивалъ*, *глядѣли* ночныя звѣзды и пр.).

Осень (С. Аксакова).

Планъ: 1. Небо, облака.
2. Сады, рощи и лѣса.
3. Птицы.
4. Рѣка.

Зима (С. Аксакова).

Планъ: 1. Вступленіе—общій видъ зимней природы.
2. Описаніе зимы: иней на растительности; морозные и ясные зимніе дни; безснѣжіе (унынie крестьянъ, молитва о снѣгѣ); картина снѣжнаго потопа (въ полѣ, въ саду, интересъ автора къ этой картинѣ); зимняя ночь въ деревнѣ; зимнія работы крестьянъ до зари; утренняя заря зимою; наступленіе дня.
3. Заключеніе: чувствованія автора.

Кремль при лунномъ свѣтѣ (М. Загоскина).

Планъ: 1. Вступленіе—общій видъ кремля въ тихую лѣтнюю ночь.
2. Пунктъ наблюденія.
3. Описаніе кремля: тишина внутри кремля; звуки, доносящіеся снизу, съ набережной; звуки съ противоположнаго берега; Замоскворѣчье въ туманѣ, а кремль при яркомъ лунномъ свѣтѣ; кремлевскіе соборы и другія старинныя зданія.
4. Думы и чувствованія, которыя кремль навѣваетъ на наблюдателя.
5. Заключеніе—совѣтъ автора.

Цѣль автора—показать, какъ дѣйствуетъ на душу наблюдателя видъ кремля съ его святынями и другими памятниками сѣдой старины въ тихую лѣтнюю ночь; въ соотвѣтствіи съ этой цѣлью, подобраны и всѣ элементы настоящаго описанія.

Среди кавказской природы (М. Лермонтова).

Планъ: 1. Отправленіе въ горы: а) тишина въ природѣ; б) дорога на Гутъ-гору; в) на вершинѣ Гутъ-горы.
2. Въ горахъ: а) пунктъ наблюденія; б) видъ Койшаурской долины (раннимъ утромъ); в) гребни горъ направо, налѣво и вдали; г) разнообразіе горъ; д) снѣга на вершинахъ горъ; е) восходъ солнца; ж) спускъ съ Гутъ-горы; з) горное ущелье; и) ямщики.
3. На обратномъ пути: а) пунктъ наблюденія („Чортова долина“); б) Крестовая гора; в) видъ горной дороги; г) снѣжная метель въ горахъ, сравненіе ея съ сѣверной метелью; д) опасное положеніе путниковъ; е) пріютъ въ горахъ; ж) конецъ метели и отправленіе въ дальнѣйшій путь.

Эта статья представляетъ собою отрывокъ изъ романа Лермонтова „Герой нашего времени“, въ которомъ авторъ далъ цѣлый рядъ картинъ дивной природы Кавказа и быта его разнороднаго населенія.

II. Повѣствованія.

Дѣтство (Л. Толстого).

Планъ: 1. Восклицаніе автора (выражаетъ главную мысль статьи).
2. Ребенокъ за чайнымъ столомъ передъ отходомъ ко сну.
3. Взаимныя ласки матери и ребенка.
4. Душевное настроеніе ребенка передъ сномъ.

Воспоминанія о счастливой порѣ дѣтства, о нѣжныхъ материнскихъ ласкахъ всегда живутъ въ человѣкѣ, всегда ему пріятны.

Наталья Савишна (Л. Толстого).

Планъ: 1 Дѣтство Наташки.
2. Наташа въ барскомъ домѣ, какъ горничная, няня и ключница.
3. Привязанность ея къ господамъ.
4. Характеристика Натальи Савишны.
5. Взаимныя отношенія ея и мальчика.
6. Ссора и примиреніе.

Въ лицѣ Натальи Савишны Толстой далъ яркій типъ крѣпостной дворовой прислуги, которая всю свою жизнь прожила въ барскомъ домѣ, сроднилась съ интересами господъ на столько, что не отличала ихъ отъ своихъ личныхъ интересовъ, и была предана своимъ господамъ до самоотверженія. Подобнаго рода типы изображены и другими нашими великими писателями: у Пушкина—*Савельичъ*, у Аксакова—*Евсеичъ* и пр.

Разлука (Л. Толстого).

Планъ: 1. Передъ отъѣздомъ (послѣднія приготовленія, Наталья Савишна, Фока, настроеніе мальчика).
2. Прощаніе.
3. Прощаніе разсказчика съ мамашей; отъѣздъ.
4. Горечь разлуки.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА

Василекъ и дубъ (П. Засодимскаго).

Планъ: 1. Жалоба молодого василька на свою судьбу.
2. Наставленія стараго дуба: а) указаніе на незнакомство василька съ жизнью, на его неопытность; б) чередованіе въ жизни радости и горя; в) въ чемъ можно находить счастье въ жизни.
3. Дѣйствіе наставленія дуба на василекъ.
4. Счастье василька.

Въ жизни человѣка радости и горе чередуются между собой. Счастье человѣкъ находитъ лишь тогда, когда онъ довольствуется своей судьбой, терпѣливо переноситъ неизбѣжныя въ жизни невзгоды и старается приносить по своимъ силамъ пользу ближнимъ.

Два кольца (А. Погосскаго).

Планъ: 1. Различіе въ характерѣ обоихъ Ивановъ.
2. Выборъ невѣстъ.
3. Подарокъ Гордаго Ивана.
4. Подарокъ Тихаго Ивана.
5. Вѣнчаніе.
6. Приглашеніе священника.
7. Разсказъ Гордаго Ивана и замѣчаніе священника.
8. Разсказъ Тихаго Ивана и замѣчаніе священника.
9. Семейная жизнь обоихъ Ивановъ.

Какъ надо относиться къ побѣжденному врагу, къ женщинамъ и дѣтямъ? Можно ли забывать на войнѣ общечеловѣческія обязанности?

Свѣтлый праздникъ (В. Даля).

Планъ: 1. Обычай на Украйнѣ.
2. Страстная суббота въ деревнѣ.
3. Несчастья бѣдняка.
4. Бѣднякъ въ ночь подъ Свѣтлый праздникъ.
5. Жестокость сосѣдей.
6. Помощь чумаковъ.
7. Встрѣча Свѣтлаго праздника въ семьѣ бѣдняка.
8. Неудача сосѣдей.
9. Счастливая судьба убогаго.

Въ этомъ фантастическомъ разсказѣ авторъ показалъ, какъ зло бываетъ наказано, а добродѣтель торжествуетъ.

Стучитъ (П. Тургенева).

Планъ: 1. Мѣста, по которымъ проѣзжалъ авторъ.
2. Стукъ; предположеніе Филоѳея.
3. Непріятное чувство автора.
4. Приближеніе погони.
5. Дорожные.
6. Мнимые разбойники.

Дядя Акимъ (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Дядя Акимъ съ мальчикомъ въ дорогѣ; состояніе духа того и другого.
2. Внѣшній видъ Акима.
3. Прошлое Акима (богатое наслѣдство отъ отца, лѣность, смерть жены, окончательное разореніе).
4. Акимъ въ работникахъ у чужихъ людей.
5. Характеристика Акима: безалаберщина, мелочность нрава, неспособность къ настоящей крестьянской работѣ, крайняя обидчивость, неуживчивость, несоотвѣтствіе между словомъ и дѣломъ. (Какими фактами подтверждаются эти черты характера?).
6. Скитальческая жизнь Акима.
7. Нерасположеніе крестьянъ къ Акиму. (Чѣмъ оно объясняется?).

Акимъ, вслѣдствіе своей лѣни, неспособности къ настоящей крестьянской работѣ и нѣкоторыхъ несимпатичныхъ сторонъ своего характера, былъ нелюбимъ крестьянами и вынужденъ былъ вести скитальческую жизнь.

Вожатый (А. Пушкина).

Планъ: 1. Описаніе дороги.
2. Признаки приближавшагося бурана (легкій вѣтеръ, бѣлое облачко).
3. Описаніе бурана въ степи.
4. Безвыходное положеніе путниковъ, застигнутыхъ бураномъ.
5. Встрѣча съ вожатымъ.
6. Смѣтливость вожатаго.
7. Пріѣздъ на постоялый дворъ.
8. Ночлегъ на постояломъ дворѣ.
9. Послѣ бурана.
10. Прощаніе съ вожатымъ.
11. Отъѣздъ.

Льговъ (П. Тургенева).

Планъ: 1. Предложеніе Ермолая.
2. Описаніе Льгова и рѣчки Росоты; обиліе дикихъ утокъ въ заводяхъ.

3. Невозможность охоты у берега.
4. Встрѣча съ охотникомъ Владимиромъ.
5. Господскій рыболовъ, по прозвищу Сучокъ.
6. Разговоръ по поводу дощаника.
7. Охотники на дощаникѣ.
8. Несчастіе съ дощаникомъ.
9. Положеніе охотниковъ.
10. Поиски брода.
11. Спасеніе охотниковъ.

Зимовье на Студеной (Д. Мамина-Сибиряка).

Планъ: 1. Безцѣльное лежаніе старика.
2. Разговоръ его съ Музгаркой.
3. Размышленія старика о прошломъ и о безотрадномъ настоящемъ.
4. Взаимная привязанность хозяина и собаки.
5. Наступленіе зимы.
6. Ожиданіе обоза.
7. Прибытіе обоза въ зимовье на Студеной.
8. Разговоръ старика съ приказчикомъ. (Образъ жизни старика на Студеной; перелетныя птицы; просьба старика).
9. Подарокъ приказчика старику.
10. Жизнь ихъ втроемъ въ зимовьѣ.
11. Болѣзнь Музгарки и отчаяніе старика.
12. Смерть Музгарки.
13. Уходъ Елески изъ зимовья на Колву.
14. Смерть Елески.

„Богъ любы есть“ (П. Мельникова).

Планъ: I. Дѣтство Герасима: а) нерасположеніе его къ крестьянской работѣ; б) страсть къ ученію; в) отношеніе отца къ сыну; г) помощь Нефедыча; д) любовь Герасима къ чтенію божественныхъ книгъ и вліяніе ихъ на мальчика; е) бѣгство Герасима изъ родительскаго дома.

II. Возвращеніе Герасима на родину послѣ 15-лѣтняго странствованія: а) въ какомъ видѣ нашелъ Герасимъ родное гнѣздо (упадокъ хозяйства, нищета, жалкій видъ брата Абрама, его жены и дѣтей); б) вліяніе видѣннаго на перемѣну въ міровоззрѣніи Герасима; в) картина нищеты внутри избы Абрама; г) помощь Герасима брату; д) рѣшеніе Герасима; е) радость въ семьѣ Абрама; ж) горячая молитва Герасима и испытанное имъ высокое духовное наслажденіе.

Идея этого повѣствованія выражена въ его заглавіи: „Богъ любы есть“, т.-е. Богъ есть любовь (I-ое Посл. Іоан. 4, 8).

Одинъ день на полѣ сраженія (Ѳ. Тютчева).

Планъ: 1. Возвращеніе раненаго въ ногу Павла Савельева съ позиціи.
2. Мучительная боль отъ раны и нестерпимая жажда.
3. Нахожденіе на пути тяжело раненаго юнкера.
4. Помощь Савельева.
5. Савельевъ теряетъ силы, а потомъ и сознаніе.
6. Появленіе санитаровъ съ носилками.
7. Самопожертвованіе Савельева.
8. Смерть Савельева.

Нѣтъ выше подвига, какъ если кто положитъ жизнь свою за ближняго своего.

Сестра милосердія (Вас. Немировича-Данченко).

Планъ: 1. Прошлое и настоящее сестры Раевской.
2. Самоотверженная дѣятельность сестры милосердія на войнѣ.
3. Сборы на отдыхъ.
4. Самопожертвованіе Раевской.

Высокій долгъ милосердія на войнѣ исполняютъ „сестры“. Милосердіе ихъ простирается одинаково и къ своимъ и къ чужимъ: онѣ жертвуютъ своей жизнью за жизнь другихъ.

Старый звонарь (В. Короленко).

Планъ: 1. Тихая весенняя ночь подъ Свѣтлый праздникъ (село, церковь, ветхая колокольня).
2. Старый звонарь Михеичъ на колокольнѣ.
3. Воспоминанія Михеича о своемъ прошломъ.
4. Крестный ходъ.
5. Колокольный звонъ и восторженное настроеніе Михеича.
6. Кончина Михеича.

Здѣсь дано художественное описаніе жизни русскаго крестьянина, которая съ дѣтства и до глубокой старости протекала въ непрерывномъ трудѣ. Несмотря на лишенія и тяжелые удары судьбы (потеря жены, единственнаго сына), Михеичъ безропотно несетъ свой жизненный крестъ, не жалуясь ни на судьбу ни на людей, и умираетъ, примиренный съ жизнью и умиленный доносящимися до него звуками „Христосъ воскресе“.

Мальчики (Д. Григоровича).

Планъ: 1. Мальчики въ челнокѣ у берега рѣки (описать челнокъ).
2. Предложеніе Гришки и возраженія Вани.

3. Мальчики на рѣкѣ (ихъ страхъ, потеря весла, переѣздъ черезъ омутъ).
4. Мальчики на противоположномъ берегу.
5. Встрѣча съ дѣвочкой и разговоръ съ ней.
6. Дѣдушка Кондратій.
7. Помощь Кондратія.

Крестьянскія дѣти, вырастающія на просторѣ, среди природы, и пріученныя съ раннихъ лѣтъ къ труду, обнаруживаютъ часто безстрашіе и не теряются въ самыхъ трудныхъ обстоятельствахъ.

Бѣжинъ лугъ (И. Тургенева).

Планъ: **Часть первая.**

1. Тихій іюльскій день.
2. Авторъ, заблудившись, отыскиваетъ дорогу: а) вмѣсто знакомой равнины съ дубовымъ лѣскомъ, онъ увидѣлъ узкую долину; б) авторъ переходитъ на другую сторону долины, идетъ вдоль осинника и достигаетъ угла лѣса: в) авторъ идетъ черезъ кусты и доходитъ до незнакомаго бугра; г) обогнувъ бугоръ, авторъ очутился въ лощинѣ; д) выбравшись изъ лощины, авторъ шелъ наудалую и неожиданно очутился у Бѣжина луга.
3. Описаніе Бѣжина луга: а) видъ съ холма, на которомъ находился авторъ; б) разсказъ о томъ, какъ на ночь въ лѣтнюю пору выгоняютъ лошадей въ поле кормиться; в) видъ ночью, при свѣтѣ горящаго костра.

Часть вторая.

1. Крестьянскіе мальчики на лугу у костра.
2. Разсказъ Илюши о домовомъ.
3. Удаль Павлуши.
4. Появленіе бѣлаго голубка и предположеніе Кости по этому поводу.
5. Разсказъ Павлуши о солнечномъ затменіи.
6. Разговоръ Ѳеди съ Ваней объ Анюткѣ, сестрѣ Вани.
7. Отправленіе Павлуши на рѣку за водой и разговоръ мальчиковъ объ утопленникахъ.

Часть третья.

1. Раннимъ утромъ.
2. Описаніе лѣтняго утра.
3. Отправленіе автора домой.
4. Возвращеніе мальчиковъ съ ночного.

Внимательное разсмотрѣніе всѣхъ подробностей повѣсти показываетъ, что въ ней авторъ то рисуетъ природу, то изображаетъ людей. Въ описаніи природы на первый планъ выступаетъ все *чарующее*, располагающее къ нѣгѣ, все *таинственное*,

сильно дѣйствующее на воображеніе человѣка, въ особенности неразвитого. Въ изображеніи людей авторъ показываетъ намъ, какъ необразованный человѣкъ, желая объяснить себѣ явленія природы и не будучи въ состояніи сдѣлать это, видитъ въ каждомъ непонятномъ для него явленіи природы силу сверхъестественную. Отсюда въ необразованномъ человѣкѣ различныя суевѣрія и страхи передъ явленіями природы, по существу своему вполнѣ естественными и не враждебными человѣку, что ставитъ его въ ложное отношеніе къ природѣ и дѣлаетъ его рабски зависимымъ отъ нея. Въ этомъ заключается главная идея повѣсти, вытекающая какъ изъ описательной, такъ и повѣствовательной части ея.

Мальчикъ у Христа на елкѣ (Ѳ. Достоевскаго).

Планъ: 1. Пробужденіе мальчика отъ сна.
2. Обстановка, среди которой находился мальчикъ.
3. Смерть его матери.
4. Мальчикъ на улицахъ большого города вечеромъ: а) людность, шумъ, освѣщеніе улицъ, сильный морозъ; б) мальчикъ подъ окномъ, за которымъ виднѣются богато убранная елка и веселящіяся дѣти; в) мальчикъ въ булочной; г) мальчикъ подъ окномъ, за которымъ виднѣлись куклы; д) нападеніе на него злого мальчика.
5. Мальчикъ на дворѣ за дровами: а) замерзаніе мальчика; б) мальчикъ на христовой елкѣ; в) смерть мальчика.

Въ этомъ „святочномъ разсказѣ“ писатель рисуетъ тяжелое, безвыходное положеніе бѣднаго одинокаго сиротки, заброшеннаго судьбой въ чужой городъ, гдѣ всѣ заняты собственными дѣлами. Не найдя себѣ пріюта, мальчикъ замерзаетъ гдѣ-то на чужомъ дворѣ за дровами. Его земныя страданія кончились. Душа его очутилась на небѣ, среди сонма свѣтлыхъ дѣтей, у Христа на елкѣ. Разсказъ этотъ производитъ трогательное впечатлѣніе и учитъ насъ относиться участливо къ бѣднымъ, одинокимъ, безпріютнымъ дѣтямъ, по слову поэта:

Есть на свѣтѣ много
Бѣдныхъ и сиротъ:
У однихъ могила
Рано мать взяла;
У другихъ нѣтъ въ зиму
Теплаго угла.
Если приведется
Встрѣтить вамъ такихъ,
Вы, какъ братьевъ, дѣтки,
Приголубьте ихъ.

(Плещеевъ).

Муму (И. Тургенева).

Планъ: 1. Жизнь Герасима въ Москвѣ въ качествѣ дворника. (Каковъ былъ собой Герасимъ? Гдѣ онъ жилъ раньше? Почему Герасиму не полюбилась городская жизнь? Въ чемъ состояли его новыя обязанности?).

2. Герасимъ и его собачка Муму. (Какъ Герасимъ спасъ щенка? Какъ Герасимъ ухаживалъ за щенкомъ? Какъ собака относилась къ Герасиму?).

3. Приказаніе старой барыни относительно Муму. (Гдѣ барыня увидѣла Муму? Почему барыня разсердилась на Муму? Что барыня велѣла сдѣлать съ Муму? Какъ поступилъ дворецкій?).

4. Возвращеніе Муму къ Герасиму. (Какъ отнесся Герасимъ къ исчезновенію Муму? Когда Муму вернулась къ Герасиму? Какъ онъ ее встрѣтилъ? Какія мѣры принималъ Герасимъ, чтобы скрыть Муму отъ барыни? Какъ барыня узнала про Муму?).

5. Рѣшеніе Герасима.

6. Исполненіе этого рѣшенія. (Для чего Герасимъ отправился въ трактиръ? Куда онъ послѣ этого отправился? Что онъ сдѣлалъ съ Муму? Легко ли ему было разстаться съ Муму?).

7. Бѣгство Герасима изъ города.

Въ этомъ разсказѣ Тургеневъ описываетъ дѣйствительный случай, бывшій въ домѣ его матери и показывающій отношеніе господъ къ своимъ крѣпостнымъ. Авторъ беретъ не какой-либо исключительный фактъ притѣсненія и жестокости, не сгущаетъ преднамѣренно красокъ, а описываетъ обыденный заурядный случай проявленія каприза барыни, который, однако, причинилъ много огорченій и страданій слугѣ. Разсказъ вызываетъ сочувствіе къ крѣпостному человѣку, къ его тяжелой долѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ показываетъ, какой богатый запасъ нравственныхъ силъ таится въ простомъ невѣжественномъ русскомъ крестьянинѣ.

Царскій пиръ (А. Толстого).

Планъ: 1. Описаніе царской палаты.

2. Приходъ въ палату царской свиты, а затѣмъ и самого царя Іоанна Грознаго.

3. Наружность царя.

4. Начало обѣда.

5. Характеристика нѣкоторыхъ участниковъ обѣда (царя, царевича, Бориса Годунова, Малюты Скуратова, Басманова, кн. Вяземскаго).

6. Милость царя къ князю Серебряному.

7. Описаніе обѣда.

8. Разнообразіе блюдъ и искусство царскихъ поваровъ.

9. Конецъ обѣда.

Настоящій разсказъ представляетъ собою отрывокъ изъ романа гр. А. Толстого „Князь Серебряный“, въ которомъ дана яркая характеристика эпохи царя Іоанна Грознаго.

Плюшкинъ (Н. Гоголя).

Планъ: 1. Описаніе двора Плюшкина.
2. Лицо, встрѣченное Чичиковымъ при въѣздѣ во дворъ.
3. Описаніе жилища Плюшкина (сѣни, жилыя комнаты, безпорядокъ, предметы обстановки, куча въ углу комнаты).
4. Наружность Плюшкина и его нарядъ.
5. Богатство Плюшкина; его жадность.
6. Прошлая жизнь Плюшкина (семья, бережливость и хозяйственность Плюшкина; опытность его; хлѣбосольство хозяйки; дѣти).
7. Постепенное развитіе въ Плюшкинѣ скупости (смерть жены, разладъ съ сыномъ, смерть дочери, одинокая жизнь, игнорированіе главныхъ отраслей хозяйства, мелочность, развалъ хозяйства).
8. Заключеніе автора.

Статья эта есть отрывокъ изъ знаменитой поэмы Гоголя „Мертвыя души“. Въ образѣ Плюшкина Гоголь съ необыкновеннымъ талантомъ обрисовалъ типъ скупца, показавъ вмѣстѣ съ тѣмъ и тѣ причины, которыя повліяли на развитіе въ Плюшкинѣ этой ужасной страсти. Статья заканчивается пламеннымъ призывомъ автора къ юношеству сохранить въ себѣ всѣ человѣческія движенія души, все то хорошее, доброе, свѣтлое, жизнерадостное, чѣмъ красна молодость.

Добрый день Степана Михайловича (С. Аксакова).

Планъ: 1. **Іюньское утро:** пробужденіе дѣдушки отъ сна, веселое его настроеніе, оживленіе на барскомъ дворѣ, отправленіе крестьянъ въ поле на работу, утренній чай, дѣдушка въ кругу своей семьи; занятія дѣдушки—отправленіе въ поле, осмотръ своихъ и крестьянскихъ полей и сѣнокосовъ.
2. **Полдень:** возвращеніе съ поля, обѣдъ, послѣобѣденный сонъ, продѣлка барскихъ слугъ.
3. **Послѣ полудня:** купанье, послѣобѣденный чай, прогулка на мельницу, развлеченія дѣдушкиной семьи, осмотръ мельницы, толчеи и птичьяго двора.
4. **Вечеръ:** возвращеніе домой, пріемъ старосты и просителей, хозяйственныя распоряженія дѣдушки, ужинъ, описаніе лѣтней ночи, отходъ ко сну.

Въ этой статьѣ Аксаковъ рисуетъ картину жизни помѣщика въ дореформенное время: его занятія, времяпрепровожденіе, отношеніе къ семьѣ, къ крестьянамъ и пр. Нарисованная

авторомъ картина даетъ ясное представленіе о всѣхъ непригляднхъ сторонахъ прежняго крѣпостного строя русской жизни: благополучіе и счастье крестьянъ, дворни и даже членовъ семьи всецѣло зависѣли отъ минутнаго настроенія помѣщика, который неограниченно властвовалъ надъ домомъ и крестьянами. Описанный авторомъ день прошелъ для семьи, дворни и крестьянъ мирно и благополучно, потому что баринъ находился въ хорошемъ душевномъ настроеніи; но по нѣкоторымъ штрихамъ можно догадаться, какъ проходили для нихъ тѣ дни, когда дѣдушка бывалъ въ дурномъ настроеніи.

Сонъ Обломова (И. Гончарова).

Планъ: I. **Утро въ Обломовкѣ:**

А. Утро маленькаго Обломова: пробужденіе отъ сна, ласки матери, утренній чай, предостереженія матери, ребенокъ на дворѣ, заботы старушки-няни, наблюденія ребенка.

Б. Какъ взрослые проводили утро въ Обломовкѣ: занятія дворни, старика-Обломова, его жены, заботы о пищѣ; какъ проводили въ Обломовкѣ воскресные и праздничные дни.

II. **Полдень въ Обломовкѣ:** описаніе природы, послѣобѣденный сонъ, развлеченія мальчика.

III. **Послѣ полудня въ Обломовкѣ:** пробужденіе отъ сна, послѣобѣденный чай, борьба съ жаждой, времяпрепровожденіе обломовцевъ.

IV. **Вечеръ:** приготовленіе ужина, развлеченія дворни, описаніе лѣтняго вечера, мать и сынъ, отходъ ко сну.

Настоящая статья есть отрывокъ изъ знаменитаго романа Гончарова „Обломовъ“. Отрывокъ этотъ появился въ печати раньше романа и самъ по себѣ представляетъ цѣльное художественное произведеніе. Въ немъ ярко и живо обрисована барская жизнь помѣщиковъ, сложившаяся подъ вліяніемъ господствовавшаго у насъ крѣпостного права. Передъ читателемъ выступаетъ помѣщичья семья съ многочисленными приживалками и дворней; мы узнаемъ, какъ эти люди проводили время, чѣмъ интересовались, какъ воспитывали дѣтей, какъ относились другъ къ другу. Вся жизнь этихъ людей, обезпеченныхъ даровымъ крестьянскимъ трудомъ и незнакомыхъ съ заботами о средствахъ къ существованію, чужда какихъ бы то ни было умственныхъ интересовъ и всецѣло поглощена мыслью о ѣдѣ и снѣ.

Старосвѣтскіе помѣщики (Н. Гоголя).

Первая часть: ежедневная жизнь Аѳанасія Ивановича и Пульхеріи Ивановны.

1. Общій очеркъ быта старосвѣтскихъ помѣщиковъ.
2. Описаніе наружности и мирнаго характера Аѳанасія Ивановича и Пульхеріи Ивановны.
3. Описаніе ихъ жилища.
4. Главный интересъ въ жизни Аѳанасія Ивановича и Пульхеріи Ивановны—ихъ любовь покушать.
5. Обыденные разговоры и шутки Аѳанасія Ивановича и Пульхеріи Ивановны.
6. Ихъ гостепріимство.

Вторая часть: разсказъ о томъ, что случилось съ Аѳанасіемъ Ивановичемъ и Пульхеріей Ивановной.

1. Кончина Пульхеріи Ивановны: а) случай съ кошкой; б) грустное предчувствіе Пульхеріи Ивановны; в) главная забота ея передъ смертью; г) кончина Пульхеріи Ивановны; д) погребеніе ея.
2. Жизнь Аѳанасія Ивановича послѣ смерти жены: а) запущенный видъ усадьбы; б) безпорядокъ въ домѣ; в) безпомощное положеніе Аѳанасія Ивановича; г) предчувствіе его; д) смерть Аѳанасія Ивановича.

Въ этой повѣсти двѣ главныя части: описательная и повѣствовательная.

Въ первой части представлена мирная, счастливая жизнь Товстогубовъ, ихъ простота, добродушіе, взаимная любовь. Эта мирная жизнь сопровождалась полнымъ умственнымъ застоемъ, крайней ограниченностью желаній и жизненныхъ интересовъ, вслѣдствіе малаго развитія и отсутствія всякаго умственнаго труда.

Во второй части разсказывается, какъ счастье супруговъ быстро разрушается отъ одного пустого случая—бѣгства любимой кошки Пульхеріи Ивановны. Суевѣрное отношеніе Пульхеріи Ивановны къ жизни придало этому пустому случаю особое таинственное значеніе: бѣгство кошки такъ подѣйствовало на ея душу, что у нея явилось безпокойство и ожиданіе смерти, которая вскорѣ и наступила. По смерти жены, Аѳанасій Ивановичъ совершенно растерялся, жизнь его какъ бы оборвалась; умственно крайне ограниченный, онъ потерялъ всякую связь съ жизнью, не находилъ въ настоящемъ никакихъ интересовъ, а потому весь углубился въ прошедшее. Тоска разслабила его, онъ таялъ, какъ свѣчка, и вскорѣ простая случайность, соединенная съ мыслью о Пульхеріи Ивановнѣ, свела и его въ могилу.

Судьба Аѳанасія Ивановича и Пульхеріи Ивановны показываетъ намъ, что въ своей повѣсти Гоголь имѣлъ въ виду представить, какъ непрочно счастье людей слишкомъ мало развитыхъ умственно, хотя бы въ нравственномъ отношеніи они были и прекрасные люди: собственной рукой, безсознательно они разрушаютъ свое счастье и нерѣдко губятъ свою жизнь.

(По Стоюнину).

III. Разсужденія.

Церковь.

Планъ: 1. Сравненіе церкви съ ковчегомъ Ноя: а) по наружному виду, б) по назначенію своему.

2. Сравненіе церкви съ родною матерью: а) обращеніе къ церкви во всѣхъ обстоятельствахъ жизни; б) одинаковое отношеніе церкви ко всѣмъ своимъ сынамъ, безъ различія.

3. Значеніе церкви для человѣка.

О пользѣ исторіи (Н. Карамзина).

Планъ: 1. Значеніе исторіи для всѣхъ.

2. Польза исторіи для нѣкоторыхъ: а) для правителей и законодателей; б) для простыхъ гражданъ (примиряетъ съ несовершенной дѣйствительностью, утѣшаетъ въ государственныхъ бѣдствіяхъ и питаетъ нравственное чувство).

Любовь матери (И. Гончарова).

Планъ: 1. Постоянство и неизмѣнность материнской любви.

2. Отношеніе матери къ дѣтямъ, пользующимся въ жизни успѣхами и славой.

3. Отношеніе матери къ неудачнымъ дѣтямъ.

Чѣмъ пріобрѣтается общая любовь (Я. Грота).

Планъ: Условія пріобрѣтенія общей любви:

1. Сердечная теплота, которая обнаруживается: а) въ добротѣ и благоволеніи къ людямъ, б) въ привѣтливости, особенно со стороны юношей.

2. Чистота намѣреній и прямодушіе.

Пословицы (И. Порфирьева).

Планъ: 1. Какъ образовались пословицы.

2. Содержаніе пословицъ.

3. Примѣненіе пословицъ къ разнымъ случаямъ жизни.

4. Значеніе пословицъ встарину, а въ простомъ народѣ—и въ настоящее время.

О любви къ отечеству (Н. Карамзина).

Планъ: Приступъ: три вида любви къ отечеству.

А. О любви физической.

1. Опредѣленіе понятія физической любви (въ чемъ она состоитъ? кому она присуща? отчего происходитъ? почему она названа физической?).

2. Первое основаніе физической любви (плѣнительныя воспоминанія дѣтства): а) доказательства этого: б) примѣръ физической любви (лапландецъ).

3. Второе основаніе физической любви (расположеніе нервовъ) и доказательства: а) свидѣтельство докторовъ; б) сравненіе (съ растеніемъ).

4. Ограниченіе 1-го основанія физической любви (естественныя красоты усиливаютъ любовь къ отечеству, но не служатъ причиной ея).

Б. **О любви нравственной.**

1. Источникъ этой любви (привычка).

2. Опредѣленіе понятія нравственной любви. (Въ чемъ она состоитъ? Кому она присуща? Въ какомъ возрастѣ она дѣйствуетъ сильнѣе? Почему?).

3. Подтвержденіе (встрѣча двухъ единоземцевъ на чужбинѣ).

В. **О любви политической** (патріотизмѣ).

1. Отношеніе этого вида любви къ отечеству къ двумъ предыдущимъ видамъ.

2. Опредѣленіе понятія политической любви. (Въ чемъ она состоитъ? Кому присуща?).

3. Причина, почему должно быть патріотомъ.

IV. Басни (И. А. Крылова).

Листы и корни.

Планъ: 1. Хвастовство листьевъ передъ зефирами.
2. Смиренный голосъ изъ-подъ земли.
3. Негодующій вопросъ листьевъ.
4. Отвѣтъ корней.

Мысль. Не слѣдуетъ преувеличивать свои достоинства и считать себя лучше всѣхъ.

Примѣчаніе. Въ этой баснѣ Крыловъ рѣшаетъ вопросъ объ отношеніи между сословіями. Корни, смиренно роющіеся въ темной землѣ и питающіе своими соками листья,—это крѣпостные крестьяне, а листья—дворянское сословіе. Листы—краса дерева (т.-е. государства), но питаютъ ихъ корни: гибель корня ведетъ къ гибели не только листьевъ, но и всего дерева. Крыловъ, вмѣстѣ съ лучшими людьми своего времени, отозвался въ этой баснѣ на самый важный вопросъ русской жизни, поднятый въ началѣ царствованія императора Александра I,—вопросъ объ освобожденіи крестьянъ.

Обозъ.

Планъ: 1. Осторожность добраго коня при спускѣ съ горы.
2. Насмѣшки молодой лошади и ея хвастовство.
3. Спускъ съ горы молодого коня: а) моментъ отправленія („выгнувши хребетъ и понатужа грудь“); б) перевалъ подъ гору и напоръ на коня раскатившейся телѣги; в) бѣшеная скачка съ горы по камнямъ и рытвинамъ; г) стремительное паденіе въ канаву разбѣжавшейся лошади.
4. Конецъ хозяйскимъ горшкамъ.
5. Замѣчаніе автора.

Идея басни выражена самимъ баснописцемъ въ его заключеніи.

Примѣчаніе. Басня эта историческая, относящаяся къ событіямъ 1812 года. Въ ней авторъ осмѣиваетъ тѣхъ недальновидныхъ людей, которые осуждали Кутузова за его медлительность и укоряли въ недостаткѣ отваги, не понимая плана главнокомандующаго—медленнаго ослабленія врага, безъ сраженій, изморомъ, голодомъ. Отдача непріятелю Москвы безъ бою, уничтоженіе ея пожаромъ и вслѣдъ затѣмъ бездѣйствіе Кутузова, приводившаго въ исполненіе свой планъ настойчиво и спокойно, возбудили неудовольствіе и нареканія со стороны его молодыхъ сподвижниковъ.

Гуси.

Планъ: 1. Обращеніе мужика съ гусями.
2. Разговоръ гусей съ прохожимъ.

Мысль. Подъ видомъ гусей Крыловъ изображаетъ такихъ людей, которые сами ничѣмъ не прославились, а любятъ хвастать своимъ происхожденіемъ и заслугами предковъ.

Примѣчаніе. Въ стихахъ: „что мы свой знатный родъ ведемъ отъ тѣхъ гусей, которымъ нѣкогда былъ долженъ Римъ спасеньемъ“ заключается указаніе на слѣдующее преданіе. За 400 лѣтъ до Рожд. Хр. Римъ былъ осажденъ галлами,—народомъ, населявшимъ нынѣшнюю Францію. Римляне заперлись въ крѣпости (Капитоліи). Однажды ночью, когда утомленная стража задремала, галлы подкрались къ стѣнамъ и начали на нихъ взбираться. По счастью, на стѣнахъ находились гуси, посвященные богинѣ Юнонѣ. Услышавъ шумъ, гуси загоготали, захлопали крыльями, чѣмъ и разбудили спавшую стражу. Римъ былъ спасенъ, а граждане, въ память этого происшествія, установили праздникъ: великолѣпная процессія ходила по городу; впереди шелъ жрецъ, неся на рукахъ гуся, которому народъ подносилъ щедрые дары и осыпалъ его цвѣтами.

Мѣшокъ.

Планъ: 1. Ничтожество мѣшка.
2. Перемѣна, происшедшая въ положеніи мѣшка.
3. Важничаніе мѣшка.
4. Возвратъ къ прежнему ничтожеству.

Мысль. Иногда человѣку невысокаго происхожденія и безъ всякихъ дарованій удается сильно разбогатѣть, и всѣ передъ

нимъ заискиваютъ, льстятъ ему, а самъ онъ начинаетъ важничать, зазнаваться; стоитъ, однако, такому выскочкѣ разориться, и онъ становится такимъ же ничтожествомъ, какимъ былъ и прежде.

Обезьяны.

Планъ: 1. *Мысль* басни.
2. Переимчивость обезьянъ.
3. Продѣлки ловца.
4. Глупое подражаніе обезьянъ.
5. Наказаніе за это.

Орелъ и кротъ.

Планъ: 1. *Мысль* басни.
2. Устройство гнѣзда на вершинѣ дуба.
3. Совѣтъ крота.
4. Пренебреженіе орла этимъ совѣтомъ.
5. Счастливая жизнь орлиной семьи.
6. Несчастье съ семьей орла.
7. Раскаяніе орла.
8. Замѣчаніе крота.

Примѣчаніе. Первые два стиха, выражающіе основную мысль басни, внесены въ сборники народныхъ пословицъ.

Муравей.

Планъ: 1. Сила и храбрость муравья.
2. Слава о немъ въ муравейникѣ.
3. Намѣреніе муравья.
4. Въѣздъ его въ городъ.
5. Неудача муравья.
6. Жалоба его Барбосу.
7. Мысль басни.

Мысль. Иной, въ гордости своей, думаетъ, что пользуется громкой извѣстностью, всеобщей славой (*въ подсолнечной гремитъ*), между тѣмъ какъ слава о немъ идетъ не дальше небольшого круга близкихъ ему лицъ (*дивитъ свой только муравейникъ*).

Примѣчаніе. Стихъ: „Я лишнія хвалы считаю за отраву“ напоминаетъ народныя пословицы: „Хвала молодцу—пагуба“; „Хвала—первая порча“.

Василекъ.

Планъ: 1. Увяданіе василька и его жалоба зефиру.
2. Мнѣніе жука о величіи солнца и ничтожности василька.
3. Восходъ солнышка и расцвѣтъ василька.
4. Обращеніе автора къ высокопоставленнымъ лицамъ.

Мысль. Истинно добрый человѣкъ помогаетъ безъ различія всѣмъ, кто только въ немъ нуждается.

Примѣчаніе. Въ этой баснѣ подъ „солнцемъ, оставляющимъ по себѣ и радость и счастье“, Крыловъ разумѣетъ императрицу Марію Ѳеодоровну, супругу императора Павла I, которая всю свою жизнь посвятила заботамъ о народномъ просвѣщеніи и дѣламъ благотворенія, открывъ цѣлый рядъ учебно-воспитательныхъ и благотворительныхъ учрежденій, для завѣдыванія коими впослѣдствіи было основано особое „Вѣдомство учрежденій Императрицы Маріи“, существующее и нынѣ.

Собачья дружба.

Планъ: 1. Отдыхъ собакъ.
2. Разсужденіе ихъ о дружбѣ.
3. Взаимныя увѣренія ихъ въ любви.
4. Ссора изъ-за кости.

Мысль. Иные на словахъ — лучшіе друзья, но лишь дѣло коснется наживы, и дружбѣ ихъ конецъ.

Пустынникъ и медвѣдь.

Планъ: 1. *Мысль* басни.
2. Одинокая жизнь пустынника въ глуши.
3. Мысли автора по поводу жизни въ одиночествѣ.
4. Знакомство пустынника съ медвѣдемъ и ихъ дружба.
5. Прогулки друзей.
6. Усталость пустынника.
7. Предложеніе медвѣдя.
8. Медвѣжья услуга.

Примѣчанія: а) Содержаніе этой басни заимствовано у Лафонтена, но фабула обработана Крыловымъ совершенно самостоятельно. б) Стихи: „Не дай Богъ съ дуракомъ связаться! Услужливый дуракъ опаснѣе врага“ внесены въ сборникъ народныхъ пословицъ. в) Выраженіе: „Изъ избы не выносено сору“— народное. г) Въ баснѣ самымъ выборомъ словъ и расположеніемъ ихъ превосходно изображены быстрота дѣйствій мухи, медленныя, неповоротливыя дѣйствія медвѣдя и внезапный его ударъ.

Добрая лисица.

Планъ: 1. Убійство малиновки стрѣлкомъ.
2. Положеніе ея осиротѣлыхъ малютокъ.
3. Поученіе лисы.
4. Обращеніе ея къ кукушкѣ, жаворонку, горлинкѣ, ласточкѣ, соловью.
5. Поступокъ лисы съ птенцами.
6. *Мысль* басни.

Примѣчаніе. Рѣчь лисы, обращенная къ птицамъ, дышитъ глубокимъ состраданіемъ къ несчастнымъ птенцамъ, трогательной материнской заботливостью объ ихъ участи и горячей приверженностью къ добродѣтели вообще; но вся эта

доброта и нѣжность были только на словахъ, на дѣлѣ же была одна лишь корысть. Изобразить лицемѣрную доброту, когда на словахъ выражаютъ нѣжное участіе къ горю другихъ, а на дѣлѣ стараются воспользоваться несчастіемъ ближняго для своихъ выгодъ, и было главной цѣлью настоящей басни.

Л ж е ц ъ.

Планъ: 1. Прогулка двухъ пріятелей въ полѣ.
2. Разсказы одного изъ нихъ о видѣнныхъ имъ чудесахъ и. въ частности, объ огурцѣ необычайно громадныхъ размѣровъ.
3. Разсказъ другого о чудесномъ свойствѣ моста.
4. Дальнѣйшій ихъ разговоръ.
5. Страхъ лжеца.

Мысль. Лгунъ изъ пустого тщеславія любитъ поразить слушателя вымышленными разсказами о видѣнныхъ имъ необычайныхъ вещахъ.

Примѣчанія: а) „Мостъ-атъ“—частица атъ есть остатокъ указательнаго мѣстоименія тотъ. б) „Огурецъ“ Крылова попалъ въ поговорку: „хорошо сказывать сказку про римскій огурецъ“. в) Въ этой баснѣ живости разсказа много способствуетъ діалогическая форма изложенія, къ которой авторъ перешелъ тотчасъ же, лишь только сообщилъ необходимыя при этомъ обстоятельства.

Булыжникъ и алмазъ.

Планъ: 1. Судьба алмаза.
2. Зависть булыжника и просьба его.
3. Исполненіе этой просьбы.
4. Судьба булыжника.

Мысль. Всякій имѣетъ свое назначеніе и долженъ, какъ слѣдуетъ, исполнять то дѣло, къ которому онъ призванъ.

Прудъ и рѣка.

Планъ: 1. Вопросъ пруда и его хвастовство.
2. Отвѣтъ рѣки.
3. Осуществленіе предсказанія рѣки.
4. Замѣчаніе автора.

Мысль. Природныя способности крѣпнутъ и развиваются, только благодаря дѣятельному труду; при лѣности же онѣ слабѣютъ и даже совершенно пропадаютъ.

Примѣчаніе. Басня эта является поучительнѣйшей для русскаго человѣка. Еще Владиміръ Мономахъ въ своемъ Поученіи писалъ: „А Бога дѣля не лѣнитеся: лѣнощами бо человѣкъ погыбаетъ“. И Крыловъ въ своей баснѣ говоритъ: „свѣжесть лишь вода движеньемъ сохраняетъ“ и указываетъ на прудъ, который, не имѣя движенія совсѣмъ изсохъ.

V. Стихотворенія.

Молитва (А. Пушкина).

Планъ: 1. Дѣйствіе молитвы на душу поэта.
2. Содержаніе одной изъ великопостныхъ молитвъ.

Объясненіе выраженій. *Отцы-пустынники* — святые люди, которые жили въ пустыняхъ, вдали отъ людей, чтобы ничто не мѣшало имъ думать о Богѣ и о спасеніи своей души. *Чтобъ сердцемъ возлетать во области заочны* — чтобы думать лишь о небесной жизни, стремиться къ вѣчному блаженству. *Укрѣплять средь дольнихъ бурь и битвъ*—дать силы для борьбы съ грѣхомъ, съ земными вожделѣніями. *Падшаго свѣжитъ невѣдомой силой*—возбуждаетъ въ человѣкѣ грѣшномъ любовь къ доброму, святому и даетъ ему силу къ совершенію добродѣтелей.

Стихотвореніе это состоитъ изъ двухъ частей.

Въ *первой* части изображается дѣйствіе молитвы на душу поэта. Изъ многихъ молитвъ, сложенныхъ отцами-пустынниками и святыми непорочными женами, болѣе всего умиляетъ сердце поэта молитва, которую священникъ часто читаетъ въ Великій постъ. *Вторая* часть составляетъ поэтическій пересказъ великопостной молитвы св. Ефрема Сирина.

Все стихотвореніе проникнуто высокимъ религіознымъ чувствомъ. (*По Козьмину*).

Подражаніе псалму XIV (Н. Языкова).

Планъ: 1. Вступленіе, въ которомъ поэтъ, въ формѣ обращенія къ Богу, опредѣляетъ тему своего произведенія: „кто достоинъ высотъ Сіона“?

2. Характеристика избранника Божія, какъ человѣка, со стороны его мыслей, воображенія, воли и чувства.

3. Характеристика избранника Божія со стороны его общественной дѣятельности: а) какъ воина, б) какъ царя и в) какъ поэта.

Объясненіе выраженій. *Сіонски высоты* — храмъ Божій на святой горѣ Сіонъ. *Кому доступны Сіонски высоты?*—кто можетъ считаться близкимъ къ Богу, истиннымъ праведникомъ, совершеннымъ человѣкомъ? *Чьи мысли неподкупны*—кто мыслитъ (а слѣдовательно и говоритъ) правду, у кого совѣсть неподкупна личными выгодами, опасеніями и т. п. *Чьи цѣломудренны мечты*—у кого воображеніе, мечты чисты, непорочны. *Кто дѣлъ своихъ цѣною злата не взвѣшивалъ, не продавалъ* — кто не желалъ цѣнить своихъ дѣлъ на золото, а заботился лишь объ ихъ достоин-

ствѣ. *Не ухищрялся* (славянское слово — *славянизмъ*)—не злоумышлялъ. *Противъ брата*—подъ „братомъ“ разумѣется здѣсь всякій ближній и этому слову противополагается ниже слово „врагъ“. *Живое сердце*—горячее, трепещущее отъ чувства любви къ Богу сердце. *Мечомъ ли руку ополчитъ* — возьметъ ли онъ въ руки оружіе; воинъ ли онъ. *Велѣній Господа посланникъ* — дѣйствующій по повелѣнію Божію, во имя Бога. *Исполинъ*—великанъ (разумѣется здѣсь борьба царя Давида съ Голіаѳомъ). *Въ вѣнцѣ ли онъ*—если онъ царь. *Весь* (славянизмъ) — село, деревня. *Нивы златомъ закипятъ* — на нивахъ будутъ обильные урожаи. *Возьметъ ли арфу*—если онъ пѣвецъ, поэтъ. *Орелъ ширококрылый* — поэтическій образъ для представленія высокихъ полетовъ мысли, сильнаго подъема духа, чувствъ и стремленій.

Въ стихотвореніи говорится о человѣкѣ, достойномъ принадлежать къ царству Божію, о мужѣ-праведникѣ, идеалѣ совершеннаго человѣка. Вначалѣ идетъ характеристика праведника, какъ *человѣка* со стороны его мыслей („чьи мысли неподкупны“), воображенія („цѣломудренны мечты“), воли, выражающейся въ дѣлахъ („кто дѣлъ своихъ“...), и чувства къ людямъ („не ухищрялся противъ брата“...) и къ Богу („но вѣрой въ Бога укрѣплялся“...). Умъ, проявляющійся въ мысляхъ, воображеніе, воля и чувство суть главныя силы души, слѣдовательно, здѣсь характеризуется вся духовная природа человѣка-праведника. Затѣмъ слѣдуетъ характеристика избранника Божія, какъ *общественнаго дѣятеля*, причемъ образцомъ такого дѣятеля для поэта служитъ библейскій царь Давидъ, который выдавался и какъ воинъ, и какъ правитель, и какъ поэтъ-пѣвецъ.

Слогъ стихотворенія отличается величавымъ, торжественнымъ характеромъ. Въ частности можно отмѣтить: 1) слова церковно-славянскія и старинно-русскія („злато, весь, градъ, ухищряться, взыграть, ополчить“); 2) выраженія описательныя („мечомъ ли руку ополчитъ“ вм. воинъ; „въ вѣнцѣ ли онъ“ вм. царь, и проч.); 3) тропы и фигуры („доступны твои Сіонски высоты“ и др.).

(*По Миловидову*).

Сельская церковь (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Мѣстонахожденіе церкви и ея внѣшній видъ.

2. Церковный благовѣстъ и впечатлѣніе, производимое имъ: а) на больного; б) на одинокаго путника; в) на пахаря.

Объясненіе выраженій. *Церковь чудится мнѣ*—она живо представляется моему воображенію. *Этихъ звуковъ властительно пѣнье*—звонъ церковнаго колокола имѣетъ какъ бы власть надъ человѣкомъ, производитъ на душу его сильное впечатлѣніе.

Стихотвореніе это можно раздѣлить на двѣ части. Въ *первой* части поэтъ говоритъ о мѣстоположеніи сельской церкви и о внѣшнемъ видѣ ея ночью, при лунномъ освѣщеніи. Обращеніе къ старику-звонарю служитъ переходомъ ко *второй* части, гдѣ поэтъ изображаетъ яркими красками то впечатлѣніе, которое производитъ во всемъ околоткѣ раздающійся среди ночной тишины церковный благовѣстъ.

Звонъ церковнаго колокола напоминаетъ больному о благости Божіей, и въ немъ пробуждается надежда на скорое исцѣленіе; одинокій путникъ, заслышавъ звонъ, быстрѣе шагаетъ, чувствуя въ себѣ приливъ бодрости отъ сознанія близости человѣческаго жилья; пахарь, пробужденный среди ночи ударами колокола, благоговѣйно осѣняетъ себя крестомъ и мысленно молитъ Бога о ведряномъ днѣ.

Послѣдняя борьба (А. Кольцова).

Планъ: 1. Страшные удары судьбы.
2. Борьба съ судьбой.
3. Вѣра въ Провидѣніе, какъ источникъ силы и душевной бодрости.

Объясненіе выраженій. *Буря выла... Громъ грохоталъ...*—поэтическій образъ для болѣе живого представленія ударовъ судьбы. *Холодъ въ душу проникалъ*—душа преисполнилась ужаса.

Бываютъ въ жизни невзгоды, которыя устрашаютъ умъ слабаго человѣка и наводятъ ужасъ на душу его. Но сильный человѣкъ не падаетъ духомъ, бываетъ твердъ, смѣлъ и вступаетъ въ борьбу съ судьбой. Главное, что поддерживаетъ человѣка въ этой борьбѣ, это—вѣра въ благость Божію. Благодаря вѣрѣ, человѣкъ выдержитъ всѣ удары судьбы и сохранитъ въ себѣ все лучшее.

Кто мнѣ родня (Ю. Жадовской).

Планъ: 1. Отчаяніе человѣка, надъ которымъ разразились удары судьбы.
2. Равнодушіе окружающихъ къ судьбѣ несчастнаго.
3. Спасеніе.

Объясненіе выраженій. *Поверженный во прахъ*—поэтическій образъ для выраженія величайшаго несчастія. *Житейская суета*—стремленіе къ достиженію исключительно матеріальныхъ благъ; такое стремленіе является *губительной силой*,—когда человѣкъ, въ стремленіи своемъ къ наживѣ, совершенно забываетъ о своихъ духовныхъ потребностяхъ и нравственныхъ обязанностяхъ по отношенію къ ближнимъ. *На устахъ стенанья замирали*—не было силъ даже стонать. *Тускнѣющія очи*—потухающія очи. *Слезы*

отеръ—утѣшилъ въ несчастіи. *Голосъ мнѣ сказалъ, въ душѣ неотразимый*—въ душѣ своей я услышалъ голосъ, отъ котораго не могъ отрѣшиться.

Въ основу этого стихотворенія положена притча Спасителя о милосердномъ самарянинѣ (Лук. 10, 25—37). Въ этой притчѣ Спаситель учитъ насъ, что къ ближнимъ нужно относиться такъ, какъ отнесся самарянинъ къ израненному и ограбленному разбойниками еврею; подъ ближнимъ же, по ученію церкви, должно разумѣть всякаго человѣка, какую бы вѣру онъ ни исповѣдывалъ и къ какой бы народности ни принадлежалъ.

Сѣятель (Я. Полонскаго).

Планъ: 1. Посѣвъ зеренъ.

2. Различная судьба зеренъ: а) упавшихъ при пути, б) легшихъ на безплодный камень, в) упавшихъ среди тернія, г) упавшихъ на хорошую почву.

3. Наставленіе.

Объясненіе выраженій. *Пламенный полдень*—жаркій, знойный полдень. *Съ прохладной зарей*—на зарѣ, когда въ воздухѣ не такъ жарко. *Добрая земля*—плодородная почва. *Готовя стократъ умноженный плодъ*—готовя богатый, обильный урожай.

Стихотвореніе это есть поэтическое воспроизведеніе притчи Спасителя о сѣятелѣ (Матѳ. 14, 3—9, 19—23; Марк. 4, 3—20; Лук. 8, 5—15). Въ этой притчѣ Спаситель учитъ, что въ царствіе Божіе войдетъ тотъ, кто способенъ принять Его Ученіе, такъ же, какъ плодъ приноситъ только то зерно, которое попадетъ въ добрую, хорошо воздѣланную землю.

Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ (А. Пушкина).

Планъ: 1. Мысль о смерти, преслѣдующая поэта повсюду: среди шумныхъ улицъ, въ многолюдномъ храмѣ, во время пріятельскаго пира, при видѣ крѣпкаго дуба и цвѣтущаго младенца.

2. Желаніе поэта отгадать время и мѣсто кончины.

3. Желаніе поэта умереть на родинѣ.

4. Примиреніе поэта съ мыслью о смерти.

Объясненіе выраженій. *Юношей безумныхъ*—юношей, живущихъ весело и беззаботно. *Предаюсь*—вполнѣ отдаюсь. *Мечта*—здѣсь въ смыслѣ: дума поэта, облеченная въ образы и картины; поэтическое мышленіе. *Я говорю*—я думаю (мысль есть какъ бы внутренній разговоръ). *Вѣчны своды*—могила; слово „вѣчный“ употреблено здѣсь въ смыслѣ мѣста, откуда нѣтъ возврата. *Патріархъ лѣсовъ*—такъ названъ дубъ, какъ старѣйшій въ лѣсу.

Вѣкъ забвенный—скоро забываемая, быстротечная человѣческая жизнь. *Каждую годину*—каждую часть времени. *Смерти годовщину угадать*—угадать, какому роковому дню суждено быть годовщиной смерти. *Судьбина*—судьба горькая, несчастная. *Ближе къ милому предѣлу* — ближе къ родинѣ. *Почивать* — спать, покоиться послѣ смерти; смерть уподоблена сну. *У гробового входа*—у могилы. *Младая будетъ жизнь играть*—молодые люди будутъ жить, полные жизнерадостнаго чувства. *Равнодушная природа*—холодная, безучастная къ утратамъ природа.

Стихотвореніе это проникнуто грустнымъ чувствомъ, которое возбуждается въ поэтѣ мыслью о смерти. Мысль эта постоянно преслѣдуетъ поэта, въ какой бы обстановкѣ онъ ни находился. Каждый предметъ, полный жизни, напоминаетъ ему о смерти своей противоположностью съ нею: шумная улица, многолюдный храмъ, веселый пиръ юношей, крѣпкій дубъ, цвѣтущій младенецъ. Отъ мысли о смерти поэтъ переходитъ къ мысли о томъ, гдѣ ему придется умереть, и исчисляетъ возможные случаи смерти. Хотя человѣку все равно, гдѣ бы ни умереть, но, пока онъ живъ, ему пріятно желать найти себѣ вѣчный покой на родинѣ или вблизи родины,—такое желаніе и высказываетъ поэтъ, и въ этомъ желаніи онъ находитъ нѣкоторое примиреніе съ неизбѣжностью смерти. Поэтъ утѣшаетъ себя тѣмъ, что и послѣ его смерти жизнь будетъ цвѣсти и развиваться по-прежнему, будутъ жить, цвѣсти другіе люди, и природа будетъ сіять своей вѣчной красотой.

Изъ этого стихотворенія видно, какъ крѣпко Пушкинъ любилъ родину, любилъ другихъ людей и находилъ для себя счастье въ ихъ счастіи.

(*По Стоюнину и Миловидову*).

Дѣдушка (И. Никитина).

Планъ: 1. Наружность дѣдушки.
2. Одиночество дѣдушки.
3. Смиреніе его.
4. Единственная отрада дѣдушки.
5. Вопросъ поэта.

Нарисовавъ наружность дѣдушки, поэтъ переходитъ къ изображенію его внутренняго духовнаго міра.

Вся жизнь дѣдушки прошла въ страданіяхъ и скорби. Но эти страданія не озлобили сердца дѣдушки: онъ находитъ утѣшеніе въ вѣрѣ и молитвѣ, въ которой славитъ Бога за свои скорби.Поэтъ удивляется силѣ духа, терпѣнію и смиренію простого русскаго человѣка.

Къ дѣтямъ (А. Хомякова).

Планъ: 1. Воспоминаніе старика-отца о томъ времени, когда дѣти его были еще малы и жили подъ родительскимъ кровомъ.
2. Въ разлукѣ съ дѣтьми.
3. Мысленное обращеніе отца къ отсутствующимъ взрослымъ дѣтямъ.

Старики живутъ, большей частью, воспоминаніями о прошломъ и въ особенности о дѣтяхъ, какъ самой свѣтлой и лучшей радости въ ихъ прошлой жизни. Эти воспоминанія заполняютъ ту сердечную пустоту, которую испытываютъ старики-родители, живущіе въ одиночествѣ и въ разлукѣ съ дѣтьми. Единственное желаніе стариковъ, чтобы дѣти изъ своего далека помнили и молились о своихъ родителяхъ и любили ихъ такъ же, какъ они ихъ.

Нива (А. Майкова).

Планъ: 1. Картины благодатнаго урожая (хлѣбъ на корню; жатва и уборка; перевозка хлѣба).
2. Молитва поэта о ниспосланіи родинѣ „духовнаго хлѣба“.

Проходя по узкой межѣ, поэтъ видитъ картину благодатнаго урожая хлѣбовъ. Когда онъ затѣмъ прилегъ отдохнуть въ тѣни высокой ржи, ему какъ бы слышится бесѣда колосьевъ между собой объ ожидающемъ ихъ будущемъ, и поэтъ въ воображеніи своемъ рисуетъ живую картину предстоящихъ работъ по уборкѣ обильныхъ хлѣбовъ и общаго довольства земледѣльцевъ. Приходя въ умиленіе отъ столь отрадной картины избытка и довольства русской деревни, поэтъ не забываетъ, что не о хлѣбѣ единомъ живъ человѣкъ, и желаетъ своей родной землѣ побольше и *духовнаго хлѣба*—больше знанія, просвѣщенія.

Такимъ образомъ, въ этомъ стихотвореніи поэтъ рисуетъ свѣтлую картину народнаго благосостоянія, основаннаго на земледѣльческомъ трудѣ, и высказываетъ пламенное пожеланіе, чтобы русскій народъ, путемъ пріобщенія къ просвѣщенію, имѣлъ возможность удовлетворить и свои духовныя потребности.

Урожай (А. Кольцова).

Планъ: 1. Раннее утро.
2. Описаніе грозы.
3. Природа послѣ грозы.
4. Весеннія работы крестьянъ.
5. Обильный урожай.
6. Уборка хлѣбовъ.
7. Наступленіе осени.
8. Молитва поселянина.

Объясненіе выраженій. *Полымя*—пламя. *Вспыхнула*—мгновенно появилась. *Краснымъ полымемъ заря вспыхнула*—этими

словами поэтъ рисуетъ мгновенное появленіе утренней зари, видъ и цвѣтъ неба. *По лицу земли*—по поверхности земли. *Разгорѣлся день огнемъ солнечнымъ*—взошло солнце и стало согрѣвать землю своими горячими лучами. (День) *подобралъ туманъ*—солнечные лучи днемъ нагрѣли туманъ, отчего онъ сдѣлался легче, рѣже и поднялся вверхъ. *Выше темя*—вм. выше темени. *Темя горъ*—маковка, вершина горъ, т.-е. верхніе слои воздуха. *Нагустилъ его въ тучу черную*—вверху пары опять охладѣли, сгустились и образовали тучу. *Туча понахмурилась*—сдѣлалась темнѣе, грознѣе. *Что задумалась*—какъ бы задумалась. *Родина* (тучи)—это земля. *Буйный* вѣтеръ, свѣтъ *бѣлый*—обычные эпитеты, употребляемые въ народныхъ пѣсняхъ. *Ополчается*—вооружается. *Съ горы небесъ*—съ небесной высоты. *Божьей милости*—подъ этимъ разумѣется благодѣтельный весенній дождь, котораго крестьяне ждутъ съ трепетомъ и молитвой. *Гужомъ*—на возахъ. *Бороны зубьёмъ*—вм. зубьями бороны. *Дремитъ колосомъ*—зернистая рожь склонилась подъ тяжестью колоса, словно дремлетъ. *Вѣтерокъ лоснится*—вѣтерокъ наклоняетъ колосья, которые на солнцѣ лоснятся, даютъ отъ себя отсвѣтъ. *Скирды широко сидятъ*—основанія скирдовъ широки.

Въ началѣ стихотворенія поэтъ рисуетъ яркую, живую картину первой весенней грозы, благодѣтельной для природы и какъ бы устанавливающей весну. Гроза олицетворена здѣсь въ образѣ живого существа. На утренней зарѣ по поверхности земли разстилался туманъ. Взошло солнышко и своими горячими лучами превратило туманъ въ легкіе невидимые пары, которые поднялись высоко въ воздухѣ, и, такимъ образомъ, разлучило туманъ съ ея родиной-землей. Вверху пары сгустились въ тучу. Тоскуя по родинѣ-землѣ, туча вступаетъ въ бой съ врагомъ-разлучникомъ (т.-е. съ солнцемъ), вооружившись громомъ, бурей, молніей, радугой, одолѣла его, наконецъ вырвалась на волю и возвратилась на родину, пролившись на землю обильнымъ дождемъ. Родина съ любовью приняла ее и съ жадностью вбираетъ въ себя воду, пьетъ. Далѣе поэтъ изображаетъ благодѣтельное дѣйствіе грозы на природу и, какъ результатъ ея, обильный урожай хлѣбовъ. Затѣмъ рисуются въ послѣдовательномъ порядкѣ картины сельскихъ работъ. Заканчивается стихотвореніе изображеніемъ жаркой молитвы поселянъ, обращенной къ Богу, за ниспосланный имъ благодатный урожай.

Лѣсъ (А. Кольцова).

Планъ: 1. Лѣсъ-богатырь осенью.
2. Лѣсъ-богатырь лѣтомъ.
3. Богатырская дѣятельность лѣса, проявлявшаяся въ борьбѣ съ бурей.
4. Печальное настоящее лѣса.
5. Причина, по которой ослабѣлъ и палъ лѣсъ-богатырь.

Объясненіе выраженій. *Бова-силачъ*—Бова-королевичъ, богатырь русскихъ сказокъ, въ которыхъ онъ изображается высокимъ, могучимъ, съ шлемомъ на головѣ и съ накинутымъ на плечахъ длиннымъ плащомъ. *Съ непокрытой головой* — съ голыми (безъ листьевъ) верхушками деревьевъ. *Зеленый шлемъ* — листья на верхушкѣ дерева. *Плащъ*—листва. *Рѣчь высокая*—смѣлая, гордо произносимая. *Сила гордая*—сила, увѣренная въ себѣ, сознающая свою мощь. *Доблесть*—высшее душевное мужество. *Въ дни роскошества*—въ прекрасную погоду. *Распахнетъ тучу*—развернетъ ее. *Мочь зеленая*—зеленая листва, составлявшая главную защиту лѣса. *Одичалъ* — заглохъ, принялъ дикій видъ. *Безвременье*—невзгоды, бѣдствія. *Маялъ* — мучилъ, томилъ, доводилъ до изнеможенія. *Во время сна* — осенью, когда лѣсъ лишился своей внутренней жизнедѣятельности. *Не большой горой, а соломинкой*—не какія-либо могучія силы (бури, громъ), а осенніе холодъ и ненастье.

Въ стихотвореніи лѣсъ олицетворяется въ образѣ сказочнаго богатыря Бовы. Печальный видъ лѣса осенью производитъ на поэта такое же грустное впечатлѣніе, какое испытываетъ каждый при видѣ хилаго, больного человѣка послѣ того, какъ всѣ его знали здоровымъ и въ цвѣтѣ лѣтъ. Это сходство впечатлѣній послужило для поэта поводомъ къ сближенію двухъ совершенно различныхъ предметовъ — лѣса и богатыря — въ одинъ образъ. Осенью лѣсъ затуманился темной грустью, стоитъ съ непокрытой головой, лишенъ густолиственнаго зеленаго шлема и плаща. При видѣ того, кто еще такъ недавно прельщалъ всѣхъ красотой и силой, поэтъ вспоминаетъ прежнее счастливое время лѣса-богатыря и рисуетъ цѣлый рядъ картинъ, въ которыхъ лѣсъ-богатырь выступаетъ во всей своей красѣ, силѣ и величіи, когда онъ вступалъ съ бурями въ страшныя битвы, которыя оканчивались пораженіемъ бурь. Изобразивъ въ живописной картинѣ прошедшее время, поэтъ снова обращается къ тому лѣсу, который теперь поражаетъ его своею одичалостью, и желаетъ найти причину паденія богатыря-лѣса. Причина эта указана поэтомъ въ заключительной части стихотворенія. Лѣсъ погибъ не отъ бурь и другихъ грозныхъ явленій природы, а его „дорѣзала осень черная“, т.-е. холода и ненастье, которые напали на него „во время сна“, когда истощились его внутреннія силы, ослабѣла жизнедѣятельность его.

Главная мысль стихотворенія заключается въ томъ, что всякій человѣкъ, какъ бы ни былъ онъ могучъ и доблестенъ, можетъ легко погибнуть отъ самой ничтожной причины, если ослабѣли его умственныя и нравственныя силы.

Примѣчаніе. Стихотвореніе „Лѣсъ“, написанное въ годъ смерти Пушкина, посвящено его памяти. Внезапная преждевременная гибель величайшаго нашего поэта отъ такихъ, повидимому, ничтожныхъ обстоятельствъ, какъ мелкія житейскія дрязги, произвела глубокое впечатлѣніе на Кольцова. Впечатлѣніе это онъ выразилъ въ своемъ стихотвореніи, гдѣ Пушкинъ изображается могучимъ

богатыремъ съ высокой рѣчью, благородной гордостью и царской доблестью, котораго современники любили и почитали, произведеніями котораго зачитывались какъ друзья, такъ и недруги. Вся жизнь Пушкина была полна треволненій, проходила въ постоянной борьбѣ съ недругами за правду. Никому, казалось, не сломить этого богатыря русской поэзіи, но и на него напала минута душевной слабости, когда онъ дозволилъ увлечь себя мелкимъ житейскимъ дрязгамъ и, отвѣчая на клевету, вышелъ на дуэль и погибъ.

Лѣсной царь (В. Жуковскаго).

Планъ: 1. Быстрая ѣзда запоздалаго путника съ малюткой-сыномъ лѣсомъ въ ночное время.

2. Страхъ ребенка передъ призраками его собственнаго воображенія (образъ лѣсного царя, заманчивыя предложенія лѣсного царя, дочери лѣсного царя, угрозы лѣсного царя).

3. Смерть малютки.

Темной ночью черезъ глухой лѣсъ спѣшитъ, погоняя лошадь, запоздалый путникъ, держа въ своихъ объятіяхъ малютку-сына. Мальчикъ, весь дрожа отъ холода и страха, робко прильнулъ къ отцу, какъ бы ища у него защиты. Поздняя пора, темная ночь, глухой лѣсъ, дѣйствуютъ на воображеніе ребенка, и онъ видитъ призраки—плодъ его собственной фантазіи. Бѣлѣющій вдали туманъ принялъ въ его воображеніи образъ сказочнаго лѣсного царя съ густой бородой и въ темной коронѣ. Въ шелестѣ листьевъ онъ слышитъ голосъ лѣсного царя, манящаго его къ себѣ различными обѣщаніями. Въ колыханіи стоявшихъ въ сторонѣ ветелъ ему представляется, будто дочери лѣсного царя кивають ему головами. Воображеніе малютки все болѣе разыгрывается, и ему кажется, что онъ слышитъ угрозы лѣсного царя, который гонится за нимъ и вотъ-вотъ схватитъ его. Увѣщанія отца не успокоиваютъ ребенка, страхъ все болѣе усиливается, и, когда путникъ прискакалъ домой, въ его рукахъ оказался мертвый младенецъ. Такимъ образомъ, ребенокъ на самой зарѣ своей жизни погибаетъ отъ какого-то неумолимаго злого рока, дѣлаясь жертвой своего собственнаго односторонне и болѣзненно развитаго воображенія.

Какой прекрасный урокъ даетъ поэтъ воспитателямъ юношества! Весьма вредно развивать въ ребенкѣ чувство воображенія въ ущербъ всѣмъ другимъ душевнымъ способностямъ, но слѣдуетъ заботиться о гармоническомъ развитіи всѣхъ духовныхъ силъ ребенка. Необходимо ребенка знакомить съ природой, объяснять ему естественность ея явленій и внушить, что все создано Провидѣніемъ на благо человѣка, и что въ Богѣ мы всегда найдемъ защиту и спасеніе.

Примѣчаніе. Стихотвореніе это есть переводъ баллады знаменитаго нѣмецкаго поэта Гете. По своимъ художественнымъ достоинствамъ переводъ не уступаетъ оригиналу.

Крестьянскія дѣти (Н. Некрасова).

Планъ: 1. Вступленіе: отношеніе къ крестьянскимъ дѣтямъ людей, знающихъ ихъ.

2. Лѣтнія забавы и развлеченія крестьянскихъ дѣтей: а) собираніе грибовъ, б) купанье, в) разсказы о различныхъ приключеніяхъ, г) другія развлеченія и занятія, д) собираніе ягодъ и грибовъ, е) знакомство дѣтей съ сельско-хозяйственными работами.

3. Доброе пожеланіе автора крестьянскимъ дѣтямъ.

Въ началѣ стихотворенія поэтъ высказываетъ ту мысль, что всякій, кто имѣлъ близкія сношенія съ крестьянскими дѣтьми, непремѣнно ихъ полюбитъ. Всѣ ихъ развлеченія имѣютъ самую тѣсную связь съ природой, съ которой они находятся въ постоянномъ общеніи. Близость къ природѣ развиваетъ въ крестьянскомъ ребенкѣ любовь къ ней, знакомство со многими явленіями ея, наблюдательность, смѣлость, веселость.

Уже въ раннемъ дѣтствѣ крестьянскій ребенокъ — свидѣтель постояннаго упорнаго труда—является помощникомъ своихъ родителей и постепенно пріучается къ тому труду, который составляетъ основу благосостоянія деревни. Правда, вначалѣ сельскія работы являются для него развлеченіемъ, трудъ „оборачивается къ нему нарядной своей стороной“; но съ теченіемъ времени мальчикъ проникается сознаніемъ важности этого труда и, „отвѣдавъ свѣжаго хлѣбца“, т.-е. ознакомившись наглядно съ результатомъ труда, охотнѣе принимаетъ въ немъ участіе. Въ заключеніе, поэтъ выражаетъ пожеланіе, чтобы трудъ служилъ крестьянскому мальчику, какъ будущему пахарю, источникомъ нравственнаго удовлетворенія, при которомъ и тяжелый трудъ и скудное поле будутъ милы ему.

Родина (А. Плещеева).

Планъ: 1. Картины родного края (мѣсто, откуда поэтъ производитъ наблюденіе; видъ деревни; окружающая природа; тяжелыя размышленія поэта; его вопросъ).

2. Сравненіе чужихъ странъ съ родной (прелести странъ, богато одаренныхъ природой; чувство тоски по родинѣ; вопросъ поэта).

Въ этомъ стихотвореніи поэтъ выражаетъ ту мысль, что родина всегда дорога и мила сердцу человѣка. Положеніе это авторъ подтверждаетъ тѣмъ, что если человѣкъ живетъ на чужбинѣ, хотя бы въ самой богато одаренной отъ природы мѣстности, то онъ испытываетъ сильную тоску по родинѣ, и какая-то тайная сила неодолимо влечетъ его къ родному краю, хотя бы природа тамъ была скудна и бѣдна, а жизнь тяжела и однообразна. (Сравнить содержаніе этого стихотворенія со статьей Карамзина „О любви къ отечеству“ — „Родная Школа“, вып. I, стр. 213).

Опять на родинѣ (А. Пушкина).

Планъ: 1. Посѣщеніе поэтомъ села Михайловскаго и испытанныя имъ при этомъ впечатлѣнія.

2. Предметы, возбудившіе въ поэтѣ воспоминанія о прошломъ: а) рощи, б) домикъ, в) лѣсистый холмъ, г) озеро, д) деревни, е) скрившаяся мельница, ж) три сосны и разросшаяся около нихъ молодая роща.

3. Думы поэта о смерти.

4. Примиреніе поэта съ мыслью о смерти.

Объясненіе выраженій. *Тотъ уголокъ земли*—т.-е. село Михайловское (въ Псковской губ.). *Провелъ отшельникомъ*—жилъ въ одиночествѣ, вдали отъ мірского шума и сутолоки. *Покорный общему закону*—закону, по которому все въ жизни, съ теченіемъ времени, претерпѣваетъ различнаго рода измѣненія. *Минувшее меня объемлетъ живо*—мною овладѣваютъ живыя воспоминанія о прошломъ. *Ихъ мимо*—вм. мимо нихъ.

Осенью 1835 года Пушкинъ вновь посѣтилъ село Михайловское, гдѣ онъ 10 лѣтъ тому назадъ провелъ отшельникомъ два года, въ которые много работалъ, создавъ цѣлый рядъ поэтическихъ произведеній. Видъ знакомыхъ предметовъ возбуждаетъ въ поэтѣ воспоминанія о прошломъ. Смиренный домикъ напоминаетъ ему о его нянѣ Аринѣ Родіоновнѣ, имѣвшей значительное вліяніе на характеръ поэзіи Пушкина. Лѣсистый холмъ напоминаетъ ему о томъ времени, когда онъ, бывало, подолгу сиживалъ на немъ и глядѣлъ на синѣвшее вдали озеро, съ грустью вспоминая берега и волны Чернаго моря. Дальше на взгорьѣ стоятъ три сосны, которыя, шорохомъ своихъ вершинъ, привѣтствовали поэта, когда онъ при лунномъ свѣтѣ проѣзжалъ верхомъ мимо нихъ. Теперь вокругъ двухъ изъ этихъ сосенъ разрослась молодая роща, зеленыя деревца которой, какъ дѣти возлѣ матери, тѣснятся подъ сѣнью старыхъ деревьевъ. Эта картина растрогала душу поэта, и онъ съ восторгомъ привѣтствуетъ еще незнакомое ему молодое племя. Въ то же время въ немъ возникаетъ грустная мысль, что самому ему уже не придется видѣть могучаго поздняго возраста этого молодого поколѣнія. Тѣмъ не менѣе онъ не поддается вліянію этой тяжелой мысли, примиряется со смертью, утѣшая себя тѣмъ, что если не онъ самъ, то хоть внукъ его услышитъ привѣтливый шумъ этого въ будущемъ могучаго поколѣнія сосенъ и вспомнитъ о своемъ дѣдѣ.

Все стихотвореніе проникнуто тихой грустью, какая овладѣваетъ человѣкомъ, когда онъ, по прошествіи долгаго времени, снова посѣтитъ мѣста, гдѣ провелъ юность, гдѣ долго жилъ, много и плодотворно работалъ, гдѣ пережилъ много радостей и горя.

Москва (Ѳ. Глинки).

Планъ: 1. Описаніе Москвы: а) величина города, б) окрестности Москвы, в) достопримѣчательности Москвы (кремль, Ивановская колокольня, царь-колоколъ, царь-пушка, Спасскія ворота).

2. Историческое прошлое Москвы.

3. Пожеланія автора Москвѣ.

Объясненіе выраженій. *Въ свои концы*—въ своихъ предѣлахъ, въ себѣ. *Опоясанъ лентой пашенъ*—окруженъ пашнями, словно лентой. *Какъ хартія развитъ*—раскинулся далеко и широко. *Надъ малой рѣкой*—т.-е. рѣкой Москвой, по обѣимъ сторонамъ которой расположенъ городъ. *Златая шапка*—золотой куполъ. *Иванъ-звонарь*—колокольня Ивана Великаго въ кремлѣ. *Царь-колоколъ*—у подножія Ивановской колокольни находится громадный колоколъ, вѣсомъ въ 12.000 пудовъ. *Царь-пушка*—огромная пушка, вѣсомъ въ 2400 пудовъ. *У святыхъ въ кремлѣ воротъ*—Спасскія ворота съ образомъ Спасителя надъ ними; всякій проходящій и проѣзжающій черезъ эти ворота обнажаетъ голову. *Не гнула выи*—не поддавалась, не покорялась. *И рѣка въ тебѣ кипѣла*—подъ вліяніемъ историческихъ событій въ Москвѣ кипѣли бурныя страсти, происходили народныя волненія. *Подъ пепломъ ты лежала полоненною*—разумѣется занятіе города Наполеономъ I и пожаръ Москвы. *Градъ срединный, градъ сердечный*—Москва называется „сердцемъ“ Россіи, потому что она лежитъ въ центрѣ Европейской Россіи, и изъ Москвы расходятся дороги во всѣ концы Россіи. *Коренная Россія*—главная и старѣйшая часть Россіи.

Въ стихотвореніи поэтъ даетъ описаніе Москвы съ цѣлью показать значеніе этого города для Россіи. Москва, по справедливости, называется сердцемъ Россіи, какъ по своему географическому положенію въ центрѣ Россіи, такъ и по отношенію къ промышленности и торговлѣ нашего отечества. Москва—сердце Россіи и въ историческомъ отношеніи, такъ какъ около нея собралась, окрѣпла и выросла раздробленная Русь. Она играла руководящую роль во всѣхъ крупнѣйшихъ историческихъ событіяхъ государства, охраняя народное достояніе и народную честь. Не разъ Москва подвергалась разоренію (междуцарствіе, нашествіе французовъ), но, выжженная и, казалось, уничтоженная, она быстро поднималась изъ пепла и пріобрѣтала еще большее значеніе. Москва есть сердце Россіи и въ религіозномъ отношеніи. Въ ея многочисленныхъ храмахъ („сорокъ сороковъ“) покоятся мощи святыхъ угодниковъ Божіихъ, а многіе храмы служатъ историческими памятниками важнѣйшихъ событій въ жизни Россіи.

Петербургъ (А. Пушкина).

Планъ: 1. Основаніе Петербурга: а) Петръ Великій на берегу Невы; б) описаніе мѣстности; в) думы Петра.

2. Петербургъ черезъ 100 лѣтъ послѣ основанія: а) красота города; б) громады зданій; в) морская торговля; г) набережныя; д) мосты; е) сады; ж) сравненіе Петербурга съ Москвою.

3. Отношеніе поэта къ Петербургу: а) къ самому городу; б) къ природѣ Петербурга; в) пожеланія поэта.

Объясненіе выраженій. *Лѣсъ, невѣдомый лучамъ въ туманѣ спрятаннаго солнца*—лѣсъ скрытъ отъ лучей солнца, которые не могли пройти сквозь непроницаемый туманъ, поднимавшійся отъ болотъ. *Въ Европу прорубить окно*—Петербургъ названъ здѣсь „окномъ въ Европу“, потому что, какъ черезъ окно проходитъ свѣтъ, такъ черезъ Петербургъ проникъ къ намъ изъ образованныхъ европейскихъ государствъ свѣтъ науки. *По новымъ имъ волнамъ*—по волнамъ Финскаго залива и устья Невы, по которымъ корабли до того времени еще не плавали. *Всѣ флаги*—т.-е. корабли всѣхъ націй. *Запируемъ на просторѣ*—пріобрѣтемъ, благодаря морской торговлѣ, матеріальное благосостояніе. *Юный градъ*—молодой городъ, такъ какъ для города, для государства сто лѣтъ—сравнительно небольшой промежутокъ времени. *Изъ топи блатъ*—изъ топкихъ болотъ. *Финскій рыболовъ, печальный пасынокъ природы*—финнъ названъ пасынкомъ, а не роднымъ сыномъ природы, такъ какъ мѣстная природа отличается неблагопріятными условіями. *Въ гранитъ одѣлася Нева*—по берегамъ Невы устроены гранитныя набережныя (для защиты отъ наводненій). *Садами ея покрылись острова*—Петербургъ расположенъ на обоихъ берегахъ Невы и на островахъ, образуемыхъ ея рукавами. *И передъ младшей столицей... порфироносная вдова* (олицетвореніе и сравненіе)—новая столица своей красотой и значеніемъ стала выше Москвы. *Невы державное теченіе*—величественное теченіе Невы. *Оградъ узоръ чугунный*—узорчатыя чугунныя рѣшетки вдоль набережныхъ. *И не пуская тьму ночную... одна заря смѣнить другую спѣшитъ*—лѣтомъ въ Петербургѣ бываютъ хотя безлунныя, но свѣтлыя ночи, когда утренняя заря наступаетъ вскорѣ послѣ вечерней, а самая ночь продолжается весьма короткое время (т. н. „бѣлыя ночи“). *Пусть плѣнъ свой волны забудутъ*—финскія волны, заключенныя въ высокихъ гранитныхъ берегахъ, находятся какъ бы въ плѣну, такъ какъ онѣ лишены возможности выйти изъ береговъ. *И тщетной злобой не будутъ тревожить вѣчный сонъ Петра*—послѣ наводненія 1824 года, потопившаго почти половину Петербурга, многіе осуждали Петра за то, что онъ выбралъ для столицы такую низменную и неудобную мѣстность.

Настоящее стихотвореніе—отрывокъ изъ поэмы Пушкина „Мѣдный всадникъ“—является хвалебнымъ гимномъ, въ которомъ воспѣвается великій подвигъ Петра I—основаніе новой

столицы въ топкой, безлюдной и пустынной мѣстности. Великій Преобразователь Россіи основаніемъ Петербурга имѣлъ цѣлью соединить Россію съ Европой, обогатить государство морской торговлей, насадить въ Россіи европейское просвѣщеніе и всѣмъ этимъ обезпечить русскому народу благосостояніе, какъ матеріальное, такъ и духовное. Исполнились ли всѣ эти намѣренія Петра? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, поэтъ быстро переносится черезъ сто лѣтъ и указываетъ, во что обратились дремучіе лѣса, топкія болота, рыбачьи хижины. Если въ такое короткое въ жизни государства время могъ развиться обширнѣйшій, богатый и роскошный городъ, который сдѣлался „красою и дивомъ полнощныхъ странъ“, то очевидно, что не обманулся Петръ въ своихъ завѣтныхъ думахъ, и что его надежды осуществились. Въ заключеніе, поэтъ выражаетъ пожеланіе, чтобы „побѣжденная стихія“, т.-е. плѣненныя въ своихъ берегахъ морскія волны, помирились со своей участью, не повторяли своей разрушительной дѣятельности и тѣмъ прекратили упреки Петру I за неудачный будто бы выборъ мѣста для столицы.

Ко гробу Кутузова (А. Пушкина).

Планъ: 1. Мѣсто и обстановка, гдѣ находится поэтъ.
2. Изображеніе лежащаго въ гробницѣ.
3. Впечатлѣніе, какое производитъ гробница на русскаго человѣка.

Объясненіе выраженій. *Святая гробница*—она названа святой въ патріотическомъ смыслѣ: въ ней лежитъ человѣкъ, къ имени котораго русскіе люди относятся съ особеннымъ уваженіемъ, близкимъ къ религіозному чувству. *Съ поникшей головой*—обыкновенное положеніе глубоко задумавшагося человѣка. *Нависшій рядъ знаменъ*—военные трофеи, съ которыми связано имя Кутузова. *Сей властелинъ, сей идолъ*—словомъ „властелинъ“ выражается высшая степень послушанія солдатъ своему полководцу, а словомъ „идолъ“—любовь и преданность ихъ къ нему, надежды на его искусство. *Маститый стражъ страны державной*—заслуженный престарѣлый защитникъ отечества. *Сей остальной изъ стаи славной екатерининскихъ орловъ*—стаей славныхъ орловъ поэтъ называетъ Румянцева, Суворова, Потемкина, Орлова и другихъ, отличавшихся въ счастливыхъ битвахъ и сошедшихъ со своего поприща прежде Кутузова, который былъ остальной изъ нихъ: всѣ они уподобляются орламъ, потому что съ этимъ именемъ соединяется понятіе о силѣ, стремительности и величіи. *О той годинѣ*—разумѣется здѣсь несчастный 1812-й годъ; *година*—нѣкоторая, преимущественно несчастная, часть времени. *Народной вѣры гласъ воззвалъ къ святой твоей сѣдинѣ*—Кутузовъ былъ назначенъ главнокомандующимъ 70 лѣтъ отъ роду, по всеобщему желанію русскаго войска и русскаго общества и, такимъ образомъ, явился истиннымъ избранникомъ народа. *Иди,*

спасай! Ты всталъ и спасъ—въ немногихъ словахъ (лаконизмъ) здѣсь выражается вся громадность подвига спасителя родины и быстрота, съ какой этотъ подвигъ былъ совершенъ.

Въ *первой* части изображается мѣсто и обстановка, гдѣ находится поэтъ. Передъ нимъ гробница, стоящая въ громадномъ храмѣ: общая тишина, полумракъ, отблескъ горящихъ лампадъ на большихъ гранитныхъ колоннахъ и на знаменахъ. Вся эта обстановка производитъ на поэта сильное впечатлѣніе, и онъ стоитъ, глубоко задумавшись.

Во *второй* части изображается тотъ, кто лежитъ въ гробницѣ. Поэтъ не называетъ его, но всякій русскій человѣкъ легко догадается, о комъ идетъ рѣчь. Это мужъ, котораго слушалось и любило русское войско, который посѣдѣлъ на службѣ, оберегая государство отъ враговъ, и который закончилъ собою рядъ знаменитыхъ полководцевъ екатерининскаго царствованія.

Въ *третьей* части изображается чувство патріотическаго восторга, которое возбуждается въ каждомъ русскомъ при видѣ святой гробницы.

Основная мысль стихотворенія та, что спаситель родины вѣчно живетъ въ памяти потомства, которое съ восторженнымъ благоговѣніемъ обращается къ его могилѣ, какъ къ святому мѣсту. *(По Стоюнину).*

Кіевъ (А. Хомякова).

Планъ: 1. Видъ Днѣпра.
2. Слава Кіеву и Днѣпру.
3. Богомольцы въ Кіевѣ со всѣхъ концовъ Россіи.
4. Кіевскія пещеры.

Объясненіе выраженій. *Старый Кіевъ*—Кіевъ—древнѣйшій городъ въ Россіи, „мать городовъ русскихъ“. *Русской славы колыбель*—въ Кіевѣ впервые началась слава Россіи (подвиги Олега). *Руси чистая купель*—Днѣпръ, въ которомъ крестились кіевляне въ 988 году.

Кіевъ—одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ русскихъ. Здѣсь, благодаря подвигамъ Олега, перенесшаго сюда свою столицу, впервые зародилась слава Россіи. Въ Кіевѣ же впервые возсіялъ для русскихъ свѣточъ христіанства. Одной изъ славнѣйшихъ достопримѣчательностей Кіева является Кіево-Печерская лавра, самый старинный монастырь въ Россіи. Въ пещерахъ этой лавры покоятся мощи святыхъ угодниковъ Божіихъ (св. Антонія и Ѳеодосія, св. Нестора лѣтописца и мног. др.), и сюда ежегодно стекаются сотни тысячъ богомольцевъ изъ самыхъ отдаленныхъ концовъ Россіи. Лавра эта и ея духовные богатыри содѣйствовали смягченію грубыхъ нравовъ на Руси и распространенію просвѣщенія.

Казачья колыбельная пѣсня (М. Лермонтова).

Планъ: 1. Мать-казачка укачиваетъ ребенка и поетъ колыбельную пѣсню.

2. Пѣсня казачки: а) тревожная, полная опасностей жизнь отца; б) будущее бранное житье младенца; в) снаряженіе его въ походъ матерью; г) слезы и безпокойство матери; д) тоска по сынѣ и постоянныя думы о немъ; е) благословеніе сына образомъ и напутствіе передъ отправленіемъ въ походъ.

Объясненіе выраженій. *Баюшки баю*—отъ глагола *баять*—говорить и въ смыслѣ дѣйствит. залога—разсказывать. *Терекъ*—рѣка, береть начало въ Кавказскихъ горахъ и впадаетъ въ Каспійское море. *Терекъ струится по камнямъ*—быстро течетъ по крутому каменистому руслу. *Плещетъ мутный валъ*—вода мутна, и поверхность изрыта волнами. *Чеченъ* (чеченецъ)—горецъ, живущій по берегамъ Терека. *Чеченъ ползетъ на берегъ*—тихо подкрадывается къ берегу, чтобы напасть на казацкій постъ. *Закаленъ въ бою*—опытный воинъ, отважный, смѣлый, осторожный. *Бранное житье*—военная жизнь. *Вдѣнешь ногу въ стремя*—сядешь на копя (синекдоха: часть дѣйствія вм. цѣлаго). *Казакъ душой*—настоящій казакъ. *Ты махнешь рукою*—суровая военная жизнь казака побудитъ тебя скрыть нѣжное чувство къ матери, показывая внѣшнюю суровость.

Лермонтовъ не разъ бывалъ на Кавказѣ и хорошо изучилъ жизнь и нравы горцевъ, а также и казаковъ. До окончательнаго завоеванія Кавказа русскими (въ 1864 г.) горцы (чеченцы, черкесы и др.) часто нападали на пограничныя русскія земли. Казаки, поселенные по берегамъ рѣкъ Терека и Кубани, обязаны были охранять границу отъ горцевъ, для чего они содержали тайные караулы, преимущественно въ прибрежныхъ камышахъ. Постоянныя тревоги и опасности закалили казаковъ и сдѣлали изъ нихъ отважныхъ и неустрашимыхъ воиновъ. Та же жизнь выработала и въ женахъ ихъ стойкость, храбрость, рѣшительность.

Такую именно казачку-мать поетъ и поставилъ въ центрѣ изображаемой имъ картины. Мать сидитъ у колыбели сына и укачивая поетъ ему пѣсню. Каждые шесть стиховъ этого стихотворенія заканчиваются двустишіемъ—припѣвомъ, благодаря чему оно и имѣетъ характеръ колыбельной пѣсни. Мать рисуетъ картину, какъ злой чеченецъ тихо крадется къ берегу съ отточеннымъ кинжаломъ въ рукахъ, чтобы изъ засады напасть на отца младенца, но она не боится за судьбу мужа, такъ какъ онъ опытенъ, закаленъ въ бою и будетъ достаточно осмотрителенъ. Отъ мысли объ отцѣ мать переходитъ къ будущему сына, котораго ожидаетъ то же „бранное житье“. Когда сынъ подрастетъ, она сама снарядитъ его въ походъ („я сѣдельце боевое шелкомъ разошью“) и будетъ восторгаться его богатырскимъ видомъ

и казацкой удалью. Горька будетъ разлука съ сыномъ, не мало слезъ прольетъ мать „украдкой“, такъ какъ постороннимъ непонятно горе матери. Она будетъ тосковать, томиться въ ожиданіи его возвращенія, молиться по цѣлымъ днямъ, а по ночамъ гадать о судьбѣ его. При прощаніи съ сыномъ передъ отправленіемъ его въ походъ она благословитъ его образомъ и напутствуетъ просьбой „помнить мать свою“.

Въ этомъ стихотвореніи изображена вся нѣжность, преданность, самоотверженіе и горячая любовь матери, живущей всегда только мыслями о своихъ дѣтяхъ, которыя составляютъ для нея лучшую радость и счастіе въ жизни.

Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ (А. Пушкина).

Планъ: 1. Сборы и отправленіе въ походъ.
2. Встрѣча съ кудесникомъ (описаніе кудесника).
3. Вопросъ Олега о будущей своей судьбѣ.
4. Рѣчь кудесника: а) независимость и правдивость волхвовъ; б) слава и непобѣдимость Олега; в) предсказаніе.
5. Впечатлѣніе отъ предсказанія и прощаніе Олега съ конемъ.
6. Заботы Олега о конѣ.
7. Пиръ престарѣлаго Олега.
8. Воспоминаніе о вѣрномъ конѣ.
9. Негодованіе Олега противъ кудесника.
10. Олегъ на могилѣ коня.
11. Смерть Олега.
12. Тризна по Олегѣ.

Объясненіе выраженій. *Пѣснь объ Олегѣ* — поэтическій разсказъ въ стихахъ о важномъ событіи изъ жизни князя Олега. *Вѣщій* (отъ корня *вѣд*) — знающій, мудрый, удачливый, волшебникъ. *Какъ нынѣ*—поэтъ такъ живо представляетъ себѣ рисуемую имъ картину, какъ будто видитъ ее передъ глазами. *Хазары*—кочевой народъ, жившій на югѣ Россіи и часто безпокоившій ее своими набѣгами; они названы здѣсь „неразумными“, потому что осмѣлились напасть на такого грознаго князя, какимъ былъ Олегъ. *Обрекъ мечамъ и пожарамъ*— опредѣлилъ истребить и сжечь все до-тла (время тогда было суровое, а по времени такіе же были и люди). *Дружина* — такъ назывались ближайшіе къ князю люди, съ которыми онъ совѣтовался въ важныхъ дѣлахъ и совершалъ походы. *Цареградская броня* — привезенная изъ Царьграда, съ которымъ славяне вели сношенія. *Вдохновенный*—(отъ слова *духъ*)—находящійся подъ вліяніемъ, напѣвомъ высшей духовной силы. *Кудесникъ* — (одного корня со словомъ *чудо*) — такъ назывались волхвы, на обязанности коихъ было приносить жертвы идоламъ и предсказывать будущее. *Завѣтовъ грядущаго вѣстникъ* — предсказатель будущаго. *Въ награду любого возьмешь ты коня* — по понятіямъ того времени, конь считался самой почетной наградой. *Свободенъ языкъ* — онъ

не боится и свободенъ отъ всякаго страха передъ земными владыками. *Съ волей небесною дружень*—языкъ ихъ говоритъ лишь то, что внушено ему небомъ. *Грядущіе годы таятся во мглѣ* — будущее покрыто мракомъ неизвѣстности, темно (для обыкновеннаго человѣка). *Жребій*—участь, доля, судьба, удѣлъ. *Свѣтлое чело* — свѣтлое для кудесника: на челѣ онъ читаетъ будущее. *Твой щитъ на вратахъ Цареграда*—по разсказу лѣтописи, Олегъ прибилъ свой щитъ на воротахъ Царьграда, въ знакъ того, что онъ доходилъ до столицы Византіи. *И волны и суша покорны тебѣ*—ты побѣждаешь и на морѣ и на сушѣ. *Обманчивый валъ*—морская волна обманчива: вдругъ появится и такъ же скоро исчезнетъ. *Лукавый кинжалъ*—кинжалъ измѣнника. *Побѣдителя годы* — его дни, его жизнь. *Незримый хранитель данъ* — судьба охраняетъ. *Омрачился думой* — покрылись тяжелой думой (отъ необходимости разстаться съ вѣрнымъ другомъ). *Не ты подъ сѣкирой... мой прахъ напоишь*—указывается на старинный обычай убивать любимаго коня по смерти воина и закапывать трупъ коня подъ однимъ курганомъ съ умершимъ. *Гробовая змѣя*—ея укусъ доводитъ человѣка до гроба, до смерти.

Содержаніе стихотворенія заимствовано Пушкинымъ изъ лѣтописи монаха Кіево-Печерской лавры Нестора, записавшаго это преданіе изъ устъ народа. Весь разсказъ можно раздѣлить на *три главныя части*: 1) предсказаніе кудесника, 2) мѣры Олега противъ этого предсказанія, 3) исполненіе предсказанія. Каждая изъ этихъ частей развита въ подробностяхъ, представляя собою картины и сцены, необходимыя для живого изображенія событія.

Въ *первой* части описана встрѣча князя съ кудесникомъ, показаны тѣ условія, при которыхъ она произошла и затѣмъ уже представлена ихъ бесѣда. Во *второй* части изображено впечатлѣніе, какое произвело на Олега предсказаніе кудесника, рѣшеніе Олега разстаться съ конемъ, трогательное прощаніе съ вѣрнымъ другомъ и обращеніе къ отрокамъ. Наконецъ, въ *третьей* части представлена картина пира Олега съ дружиной, который сопровождался бесѣдой посѣдѣлыхъ въ битвахъ воиновъ о прежнихъ подвигахъ, о сѣчахъ, объ убитыхъ товарищахъ. Изъ этихъ воспоминаній естественно возникаетъ вопросъ о боевомъ товарищѣ князя — вѣрномъ конѣ. При той любви, какую князь питалъ къ коню, весьма понятно желаніе его посмотрѣть на кости коня, и здѣсь мы уже видимъ исполненіе предсказанія кудесника. Заканчивается стихотвореніе заключительной картиной тризны на могилѣ Олега.

„Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ“, по гармоніи стиха, цѣлости, законченности и вообще художественной отдѣлкѣ, является однимъ изъ лучшихъ произведеній Пушкина. Въ немъ поэтъ вѣрно и живо рисуетъ дружинный періодъ русской старины и весьма распространенную у всѣхъ языческихъ народовъ древности идею борьбы человѣка съ опредѣленіемъ судьбы, а также вѣрованіе въ кудесниковъ, какъ толкователей небесной воли. Въ образѣ

воинственнаго Олега изображенъ князь первобытной эпохи русской государственной жизни со всею тогдашней обстановкой, нравами, обычаями, понятіями и вѣрованіями. Олегъ, грозный и суровый для враговъ, имя котораго прославлено многочисленными побѣдами на сушѣ и на морѣ, торжествующій надъ всѣми своими врагами и даже надъ грозной стихіей, оказывается безсильнымъ устранить исполненіе предопредѣленія судьбы.

Бородино (М. Лермонтова).

Планъ: 1. Вопросъ, обращенный къ старому солдату, о причинѣ сдачи Москвы французамъ въ 1812 г.

2. Отвѣтъ стараго солдата: а) похвала защитникамъ Москвы и преклоненіе предъ волею Божьею; б) отступленіе русскихъ; в) ропотъ старыхъ солдатъ; г) бой подъ Бородиномъ (постройка редутовъ, перестрѣлка, рѣчь полковника, клятва воиновъ, ожесточенность боя); д) заключеніе.

Объясненіе выраженій. *Бородино*—село, находящееся въ 102 верстахъ отъ Москвы, при которомъ происходила битва между русскими и французами 26 августа 1812 г. *Дядя*—употребительная въ деревняхъ форма обращенія молодого къ человѣку среднихъ лѣтъ. *Схватки боевыя* — небольшія сраженія, стычки. *Молча отступали*—безъ боя. *Редутъ*—укрѣпленіе, окруженное валомъ. *Ушки на макушкѣ*—всѣ были насторожѣ. *Тутъ-какъ-тутъ* — неожиданно явились. *Мусьюе* (франц.)—господинъ. *Ломить стѣною* — сомкнутыми рядами. *Картечь*—снарядъ, состоящій изъ жестянки, наполненной пулями, которымъ стрѣляютъ изъ артиллерійскихъ орудій. *Булатъ*—мечъ, кинжалъ изъ булата—самаго высшаго качества стали. *Уланы, драгуны*—конные воины, кавалерія. *Лихое*—удалое, храброе, молодецкое.

Стихотвореніе изложено въ видѣ бесѣды между молодымъ солдатомъ и старымъ участникомъ Бородинскаго боя. Въ словахъ спрашивающаго слышится недоумѣніе по поводу отдачи Москвы непріятелю. Старый воинъ, восхищаясь геройствомъ и храбростью нашихъ солдатъ, проявленными ими въ Отечественную войну, объясняетъ отдачу Москвы волей Божьей. Описывая подробно Бородинское сраженіе, разсказчикъ заканчиваетъ свое повѣствованіе тѣмъ же, чѣмъ онъ его началъ, т.-е. воздаетъ должное славной памяти погибшихъ воиновъ и преклоняется предъ Промысломъ Божіимъ, ниспославшимъ Россіи такое тяжкое испытаніе, какъ отдача первопрестольной столицы непріятелю ради спасенія отечества.

Вольга Святославговичъ и Микула Селяниновичъ.

(Былина).

Былины относятся къ эпическимъ народнымъ пѣснямъ. Въ былинахъ разсказывается о подвигахъ древнихъ русскихъ богатырей. Отъ сказокъ былины отличаются тѣмъ, что въ нихъ со-

держатся указанія на событія, дѣйствительно происходившія на *быль*, откуда и слово былина.

Въ настоящей былинѣ въ образѣ Вольги (Волха) Святославовича (Святославича) олицетворено начало княжеской дружины: Вольга есть дружинникъ и вмѣстѣ съ тѣмъ предводитель дружины, который впослѣдствіи получилъ историческое значеніе князя.

Въ образѣ Микулы Селяниновича (сына села) представленъ миѳическій пахарь-богатырь: имя Микулѣ даютъ не подвиги ратные, а дѣла пахаря, сельскій бытъ, крестьянское хозяйство; его сохи не въ силахъ поднять совокупныя силы всей дружины, между тѣмъ какъ онъ самъ поднимаетъ ее одной рукой. Микула Селяниновичъ есть представитель первыхъ временъ осѣдлости

VI. Изъ драматическихъ сочиненій.

Изъ драмы „Козьма Захарьевичъ Мининъ-Сухорукъ“ (А. Островскаго).

Кромѣ бытовыхъ пьесъ, Островскій написалъ цѣлый рядъ т. н. „историческихъ хроникъ“, сюжеты которыхъ взяты изъ русской старины и, главнымъ образомъ, изъ эпохи Смутнаго времени, принадлежащей къ наиболѣе драматическимъ эпохамъ русской исторіи. Напечатанный здѣсь отрывокъ изображаетъ одинъ изъ наиболѣе яркихъ эпизодовъ того времени, когда Минину своимъ пламеннымъ словомъ удалось вызвать въ своихъ согражданахъ высокій подъемъ патріотическаго чувства.

Изъ трагедіи «Борисъ Годуновъ» (А. Пушкина).

Лѣтописецъ, монахъ Пименъ, въ глубокую ночь, при свѣтѣ лампады, записываетъ послѣднее повѣствованіе объ убіеніи царевича Димитрія и задумывается надъ своимъ лѣтописнымъ трудомъ. Онъ смотритъ на лѣтопись, какъ на долгъ, завѣщанный ему отъ Бога. Такой взглядъ основанъ на томъ, что Богъ далъ ему долгую жизнь и помогъ научиться грамотѣ. Трудъ его, послѣ многихъ лѣтъ забытый, найденъ будетъ какимъ-нибудь трудолюбивымъ монахомъ, который продолжитъ лѣтопись. Цѣль лѣтописи—передать потомству все, что совершалось въ родной землѣ, дабы поминали добромъ своихъ царей за труды, а за ихъ „грѣхи и темныя дѣянія“ возносили къ Богу молитвы. Записывая событія прошлаго, лѣтописецъ снова переживаетъ все минувшее; разница въ томъ, что въ дѣйствительности оно неслось бурно, а теперь въ воображеніи оно является „спо-

койно и безмолвно". Свое важное дѣло лѣтописецъ прекращаетъ лишь потому, что, вслѣдствіе старости, память у него ослабѣла, и онъ не можетъ уже вникать въ жизненныя событія.

Пока старикъ-монахъ занятъ своимъ трудомъ, послушникъ, юноша Григорій, спитъ, тревожимый въ третій разъ уже однимъ и тѣмъ же сновидѣніемъ, отчего онъ наконецъ пробуждается. Придя въ сознаніе и видя, что старикъ неутомимо продолжаетъ свой трудъ, Григорій задумывается надъ этимъ и дополняетъ ту характеристику лѣтописи, которую передъ этимъ сдѣлалъ самъ лѣтописецъ. Онъ указываетъ на безстрастное отношеніе лѣтописца къ изображаемымъ имъ событіямъ, сравнивая его съ посѣдѣлымъ въ приказѣ дьякомъ, который, въ роли судьи, спокойно смотритъ на правыхъ и виновныхъ, ничѣмъ не возмущается, не знаетъ жалости и гнѣва.

Пименъ, замѣтивъ проснувшагося Григорія, обмѣнивается съ нимъ привѣтствіями. Григорій естественно начинаетъ свою рѣчь съ того, что больше всего заняло его мысль послѣ пробужденія: это, во 1-ыхъ, ночная неурочная работа монаха и, во 2-хъ, сновидѣніе. Согласно монашескому взгляду на явленія природы и жизни, дурной сонъ Григорія, по его мнѣнію, исходитъ отъ силы діавольской, онъ есть бѣсовское мечтанье; его мутилъ врагъ, т.-е. діаволъ, стремящійся разными прельщеніями совратить его со святого пути. Въ видѣнномъ Григоріемъ снѣ заключаются намеки на будущую судьбу послушника. Вмѣстѣ съ тѣмъ это сновидѣніе показываетъ душевное состояніе Григорія. Видно, что юноша недоволенъ своей бѣдной однообразной жизнью, что ему мерещится иная, болѣе свободная, болѣе дѣятельная жизнь. Старикъ Пименъ, какъ монахъ опытный, совершенно вѣрно и естественно объясняетъ причину такихъ сновъ: „младая кровь играетъ", т.-е. молодость и пылкая кровь юноши и есть причина его немонашескихъ стремленій. Старикъ указываетъ и на средство уничтожить эту причину: это молитва и постъ—средства, испытанныя самимъ Пименомъ. На этотъ опытъ онъ и указываетъ для большей убѣдительности; но онъ этимъ юношу не убѣждаетъ, а еще болѣе воспламеняетъ его воображеніе и возбуждаетъ зависть къ Пимену, который весело провелъ свою молодость въ войнѣ и при дворѣ. И вотъ бѣдный инокъ желалъ бы въ молодости также наслаждаться жизнью, а въ тихую обитель затвориться лишь на старости лѣтъ. Пименъ продолжаетъ убѣждать юношу. Онъ указываетъ ему на тщету мірскихъ суетъ, на то, что слава, роскошь и другія жизненныя удовольствія плѣняютъ насъ лишь издали. Въ доказательство Пименъ прежде всего ставитъ въ примѣръ самого себя, а затѣмъ указываетъ и на царей, которые, имѣя возможность наслаждаться всѣми благами жизни, тѣмъ не менѣе часто „мѣняли златой вѣнецъ на клобукъ". Пименъ вспоминаетъ грознаго Іоанна IV, который „искалъ успокоенья въ подобіи монашескихъ трудовъ", обратилъ свой дворецъ въ монастырь, опричниковъ—въ монаховъ, а себя въ игумена. Отъ этого примѣра

Пименъ переходитъ къ другому, еще болѣе, по его мнѣнію, убѣдительному. Царь Ѳедоръ былъ монахомъ на престолѣ; его чертоги преобразились въ молитвенную келью, гдѣ святая душа не тревожилась державными заботами. По взгляду монаха, такое отреченіе отъ мірскихъ заботъ дѣлаетъ Ѳедора идеаломъ царя; его царствованіе проходитъ мирно, безъ потрясеній. Въ доказательство того, что Богъ возлюбилъ смиреніе царя, приводится чудо: царю передъ самой кончиной явилось небесное видѣніе, а сейчасъ послѣ кончины палаты, гдѣ онъ преставился, наполнились благоуханіемъ, и ликъ царя просіялъ.

Нарисовавъ свѣтлый образъ благочестиваго Ѳедора, мысль монаха весьма естественно переходитъ къ тому цареубійцѣ, который теперь на престолѣ Ѳедора и котораго сами же русскіе за грѣхи свои выбрали въ цари. Рѣчь о цареубійцѣ напоминаетъ о его несчастной жертвѣ—убитомъ царевичѣ Димитріи. Григорій желаетъ узнать подробности объ этомъ событіи отъ очевидца, а такимъ, говорятъ, былъ Пименъ. Старикъ съ одушевленіемъ передаетъ всѣ подробности „злого дѣла, кроваваго грѣха“. Григорій интересуется знать, какихъ лѣтъ былъ убитый царевичъ. Простодушный отвѣтъ монаха, назвавшаго царевича ровесникомъ Григорія, заронилъ въ душу неспокойнаго и недовольнаго юноши первое зерно его будущаго безумнаго замысла овладѣть престоломъ Бориса. Старикъ Пименъ, не подозрѣвая, какую искру бросилъ онъ въ душу своего собесѣдника, указываетъ ему на поприще, наиболѣе, по его мнѣнію, достойное монаха—продолжать его лѣтописный трудъ, описывая безпристрастно военныя дѣла, гражданское управленіе царей, чудеса угодниковъ Божіихъ и разныя небесныя знаменія.

Пименъ, призываемый раннимъ благовѣстомъ на молитву, уходитъ; Григорій же остается, пораженный тѣмъ, что царь Борисъ, находящійся на вершинѣ славы и могущества, встрѣтитъ мщеніе за пролитую кровь со стороны скромнаго, безвѣстнаго монаха, который „своей правдивой повѣстью“ предаетъ царя суду потомства. Но не уйдетъ Борисъ и отъ Божьяго суда, орудіемъ котораго, быть можетъ, явится онъ, Григорій.

Эта послѣдняя мысль связываетъ разбираемый отрывокъ со всей трагедіей „Борисъ Годуновъ“. Въ ней Пушкинъ выразилъ идею кары, постигшей Бориса за совершенное имъ преступленіе и выразившейся въ несчастьяхъ личныхъ, семейныхъ и государственныхъ. Главнымъ орудіемъ этой кары явился послушникъ Чудова монастыря Григорій. Бесѣда Пимена съ Григоріемъ въ кельѣ Чудова монастыря показываетъ, какимъ образомъ въ головѣ Григорія могла зародиться первая мысль назваться царевичемъ Димитріемъ. Разбираемый отрывокъ является, такимъ образомъ, зерномъ, изъ котораго развивается все сложное содержаніе трагедіи.

Отецъ Пименъ есть лицо, представляющее собою совокупность наиболѣе характерныхъ чертъ древне-русскаго лѣтописца; оно прекрасно создано поэтомъ на основаніи тѣхъ данныхъ,

которыя дали ему русская лѣтопись и исторія. Самая рѣчь лѣтописца, какъ монаха и чисто русскаго человѣка, отличается своеобразной простотой, ровнымъ и спокойнымъ характеромъ. Въ языкѣ Нимена встрѣчаются: выраженія чисто книжныя („долгъ, завѣщанный отъ Бога“, „книжному искусству вразумилъ“, „пыль вѣковъ отъ хартій отряхнувъ“ и пр.), простонародныя („сызнова“, „море-окіянъ“, „усланъ“, „остервенясь“, „грамота“ въ смыслѣ ученія и др.) и славянизмы („сказаніе, да вѣдаютъ, царю едину зримый, зане, храмина, преставился“ и др.).

Изъ комедіи „Недоросль“ (Д. Фонвизина).

Комедія „Недоросль“ явилась впервые на сценѣ въ 1786 г. и имѣла небывалый успѣхъ: публика въ театрѣ пришла отъ нея въ такой восторгъ, что бросала на сцену артистамъ кошельки съ червонцами, а Потемкинъ, знаменитый вельможа при дворѣ Екатерины II, послѣ представленія комедіи на придворномъ театрѣ, въ присутствіи самой императрицы, сказалъ автору: „умри, Денисъ, или больше ничего уже не пиши“.

Въ „Недорослѣ“ Фонвизинъ смѣло и ярко показываетъ гибельныя послѣдствія невѣжества, худого воспитанія и злоупотребленія домашней и помѣщичьей властью. Въ то же время писатель устами положительныхъ героевъ комедіи (Стародума, Правдина, Милона) высказываетъ многія изъ тѣхъ замѣчательныхъ идей, которыми были одушевлены лучшіе люди того времени, и во главѣ ихъ сама императрица Екатерина II, проводившая эти идеи въ своемъ знаменитомъ „Наказѣ“.

Самыми типичными фигурами въ комедіи являются: *Митрофанушка* и его мать *Простакова*. Митрофанушка есть вѣрный типъ тѣхъ дворянскихъ недорослей, которые ведутъ свое начало отъ реформы Петра. Его грозными указами повелѣно было всѣмъ дворянскимъ дѣтямъ немедленно явиться на царскую службу, причемъ требовалось свидѣтельство въ томъ, что недоросль обучился тому, чему назначено; не получившій такого свидѣтельства не могъ ни поступать на службу, ни жениться. Каково было воспитаніе и образованіе тогдашнихъ недорослей, можно видѣть по приводимымъ изъ комедіи отрывкамъ, гдѣ обрисованы тогдашніе учителя изъ церковниковъ—Кутейкинъ и Цыфиркинъ. Насколько правдиво и ярко обрисованъ въ комедіи типъ недоросля, можно видѣть изъ того, что Митрофанушка сталъ нарицательнымъ именемъ для обозначенія взрослаго неуча изъ дворянъ.

Изъ „Скупого рыцаря“ (А. Пушкина).

Въ „Скупомъ рыцарѣ“ Пушкинъ ярко обрисовалъ типическія черты средневѣковаго рыцарства. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ здѣсь является старый баронъ, а наиболѣе яркая характеристика его заключается въ приводимомъ въ книгѣ монологѣ барона.

Всѣ помыслы, всѣ душевныя силы барона сосредоточены на жаждѣ власти, а орудіе къ достиженію этой власти надъ всѣмъ и всѣми баронъ видитъ въ накопленіи золота. Эта страсть до того овладѣла всѣмъ внутреннимъ міромъ барона, что внѣ ея у него не осталось ничего болѣе на свѣтѣ. Всѣ благородные помыслы и чувства, любовь къ сыну, собственное достоинство, всѣ жизненныя удобства,—все принесено барономъ въ жертву своей низкой страсти,—скупости. Баронъ до того ослѣпленъ своей страстью, что, накопивши груды золота, онъ считаетъ себя чуть ли не властелиномъ міра, которому все подвластно. Въ дѣйствительности же онъ является жалкимъ рабомъ своей страсти, лишающей его покоя и заставляющей испытывать самыя страшныя муки — угрызенія собственной совѣсти, такъ какъ богатства добыты имъ цѣной чужихъ страданій и даже преступленій. Въ этомъ противорѣчіи между кажущимся барону могуществомъ его, съ одной стороны, и его дѣйствительнымъ положеніемъ жалкаго раба низкой страсти—съ другой, и заключается весь трагизмъ положенія барона, вызывающій въ читателѣ состраданіе къ нему. Тяжело и больно видѣть, что человѣкъ умный, опытный въ жизни и въ людяхъ, можетъ такъ низко пасть и превратить свою жизнь въ муку себѣ и окружающимъ.

Оглавленіе.

стр.

I. Задачи и планъ книги „Родная Школа“ 3

I. Логико-стилистическіе разборы литературныхъ образовъ.

Курсъ младшаго отдѣленія.

1. Разсказы 16
2. Описанія 27
3. Басни 30
4. Стихотворенія 37

Курсъ старшаго отдѣленія.

1. Описанія 50
2. Повѣствованія 56
3. Разсужденія 67
4. Басни (И. А. Крылова) 68
5. Стихотворенія 73
6. Изъ драматическихъ сочиненій 92

ПРИЛОЖЕНІЕ.

1. Списокъ наглядныхъ пособій по естествовѣдѣнію.

Минералогія.

Шрейберъ. Минералы (большія раскращ. таблицы). . . . . 5 р. 40 к.
Текстъ къ нимъ . . . . 1 „ — „
Эшнеръ. Технич. таблицы:
а) добываніе кам. угля 1 „ 20 „
б) добыв. свѣтильн. газа 1 „ 20 „
в) добываніе соли . . . 1 „ 20 „
г) ломка шифера . . . . 1 „ 20 „
д) производство бумаги 1 „ 20 „
е) приготовл. фарфора 1 „ 20 „
ж) доменная печь . . . 1 „ 20 „
з) брилліантовыя копи 1 „ 20 „

Минералогич. коллекція:
вып. 6-ой, гранитъ и во что онъ превращается 2 р. — к.
вып. 7-ой, желѣзо и мѣдь и изъ чего добываются 2 „ — „
Учебн. минералог. коллекція (42 предмета) 4 „ 50 „
То же (72 предмета) . 8 „ — „
Коллекція минераловъ (70 предметовъ) . . . 5 „ — „
Простѣйшая химическая лабораторія . . 15 „ — „

Ботаника.

Генкель. Школьный ботаническій атласъ:
вып. I, морфологія . . 4 р. — к.
вып. II, анатомія . . 4 „ — „
вып. III, біологія . . . 4 „ — „
Гроссманъ и Кнебель. Стѣнныя таблицы . . . 1 „ 50 „
Животовскій. Стѣнной атласъ:
вып. I-ый . . . . . 7 „ 50 „
вып. II-ой . . . . . 10 „ 50 „
Шлицбергеръ. Наши съѣдобные грибы . . . . . 1 „ 10 „
Его же. Наши ядовитые грибы . . . . . 1 „ 35 „
Его же. Наши культурныя растенія, ихъ друзья и враги (12 табл.) . . . . 12 „ — „
Шрейберъ. Альбомъ, 4-я серія, 5 таблицъ съ 150 рисунками важнѣйшихъ полезныхъ и вредныхъ растеній . . . . . 5 р. 40 к.
Его же. 7-ая серія, ядовитыя растенія . . . . 4 „ 80 „
Его же. 9-ая серія, промышленныя растенія . 4 „ 80 „
Модели изъ папье-маше:
а) проростаніе боба . 5 „ 50 „
б) проростаніе ржи . . 5 „ 50 „
Гербаріи: а) лѣсъ, лугъ, поле, огородъ (болѣе 35 растеній) . . . . . 2 „ 30 „
б) растенія полезныя и вредныя въ сельскохозяйственномъ отношеніи . . . . . 3 „ 50 „
в) систематическій гербарій (двудольныя, однодольныя и споровыя растенія) . . . 3 „ 75 „

Зоологія.

Царство животныхъ въ картинахъ, 16 стѣнн. таблицъ въ краскахъ, изображ. 150 представителей животнаго царства . . . . . 1 р. 60 к.
То же, въ видѣ альбома . . 2 р. — к.
Наглядная зоологія, 67 картинъ . . . . . 6 „ 70 „
Картины по зоологіи, съ дополн., всего 30 карт. 3 „ 75 „

Лейтеманъ. Зоологическ. атласъ, съ текстомъ Сентъ-Илера . . . . 2 р. 50 к
Лютцъ. Наши домашнія животныя, 12 большихъ хромолитограф. табл. . 15 „ — „
Корнишъ. Жизнь животныхъ въ фотографіяхъ съ натуры . . . . . 12 р. — к.
Рельефныя картинки животныхъ:
ч. I, млекопитающія . 2 „ — „
ч. II, птицы . . . . . 2 „ 40 „
ч. III, пресмыкающіяся и рыбы . . . . . 2 „ — „
ч. IV, безпозвоночныя и простѣйшія . . . 2 „ —
Альбомъ картинъ по зоологіи, съ текстомъ:
1, млекопитающія . . 1 „ 75 „
2, птицы . . . . . 1 „ 75 „
3, рыбы . . . . . 1 „ 75 „
4, низшія животныя . 1 р. 75 к.
Разборныя модели:
Собака, ея строеніе, внутренности . . . . . 1 „ 25 „
Пчела, ея строеніе, внутренности . . . . . 1 „ 25 „
Китъ, его строеніе, внутренности . . . . . 3 „ 50 „

Разборная модель коровы 1 р. 50 к.
Препараты (въ спиртѣ):
а) лягушка и ея превращенія . . . . . 2 „ 50 „
б) рыба . . . . . 2 „ 50 „
в) ящерица . . . . отъ 1 „ 50 „
Препараты (сухіе):
а) майскій жукъ . . . . 3 „ 50 „
б) кузнечикъ. . . . . 3 „ 75 „
в) кораллъ . . . . . 2 „ 10 „
г) шелковичн. бабочка и ея развитіе . . . . 4 „ 20 „
Препараты (въ жидкости):
а) черепаха европейск. 5 „ — „
б) хамелеонъ . . . . . 6 „ 30 „
в) гадюка обыкновенн. 5 „ 60 „
г) слизень . . . . . 1 „ 10 „
д) моллюскъ . . . . . 1 „ 80 „
е) солитеръ . . . . . 6 „ 30 „
ж) морская звѣзда . . 1 „ 40 „
з) губка прѣсноводная 2 „ 10 „
Коллекціи: а) насѣкомыхъ . . . . . 3 „ 50 „
б) безпозвоночныхъ . . 6 „ — „
Коллекціи: а) насѣкомыхъ (100 особей) . . . 10 „ 50 „
б) наземныхъ и прѣсноводныхъ раковинъ . . 7 „ — „

Анатомія и физіологія человѣка.

Разборная модель человѣка, съ текстомъ . . . 1 р. 50 к.
Разборная модель человѣка въ натур. велич. 15 „ — „
Разборная модель человѣческаго глаза и носа 1 „ 50 „
Модели изъ папье-маше:
а) мозгъ въ натур. величину (съ продолговат. и спинымъ) . . 6 „ — „
б) гортань съ языкомъ (разборная) . . . . . 11 „ 40 „
в) сердце въ натур. величину (открывающ.) 4 р. 20 к.
г) кровообращеніе (схематич.). . . . . 15 „ — „
д) печень, желудокъ, почки и пр. . . . . 15 „ — „
Модели изъ папье-маше:
а) глазъ (разборн.) . . . 5 „ 75 „
б) ухо . . . . . 4 „ 25 „
в) сердце (разборное) . 11 „ 50 „
г) кожа . . . . . 3 „ — „

Физика.

Менцель. Стѣнныя табл. 10 р. — к.
Приборы:
а) Ватерпасъ плотнич. — р. 50 к.
б) Уровень . . . . отъ — „ 30 „
в) Сообщающ. сосуды . — „ 90 „
г) Приборъ для объясн. давленія жидкостей . — „ 35 „
д) Приборъ для показ. расширенія воздуха отъ нагрѣванія . . . 1 „ 20 „
е) Барометръ сифонный 4 „ — „
ж) „ анероидъ 2 „ 50 „
з) Воздушный пистолетъ для объясненія сжимаемости воздуха — р. 20 к.
и) Воздушный насосъ . 12 „ — „
і) Термометръ съ двумя скалами R. и C. . — „ 60 „
к) Кольцо Гравезанда (для объясн. расшир. твердыхъ тѣлъ отъ нагрѣванія) . . . . . 1 „ 10 „
л) Приборъ для объясн. колебаній воздуха . . 1 „ — „
м) Стекляп. палочка съ амальгам. кожей . . . — „ 25 „

н) Каучук. съ сукномъ — р. 20 к.
о) Сюргучн. съ сукномъ — „ 10 „
п) Бузинные шарики . — „ 10 „
р) Штативъ для бузинныхъ шариковъ . . . — „ 35 „
с) Электрич. машина . 6 „ 25 „
т) Дождемѣръ . . . . . 12 р. 50 к.
у) Вѣтромѣръ . . . . . 15 „ — „
ф) Микроскопъ . . отъ 3 „ 50 „
х) Коллекція микроскопич. препаратовъ . . 2 „ 25 „

По всѣмъ отдѣламъ естествовѣдѣнія.

Стѣнныя естеств.-истор. таблицы, изд. Вольно-Эконом. О-ва, (20 табл.) . 5 р. — к.
Животныя и растенія всѣхъ странъ, въ краскахъ . . . . . 2 „ 40 „
Лютцъ. Зоологія и ботаника. 30 таблицъ съ текстомъ. . . . . 6 р. — к.
Якобсенъ. Естеств.-историческихъ таблицъ въ краскахъ. . . . . 7 „ 50 „

2. Посуда и матеріалы для производства простѣйшихъ опытовъ.

Спиртовая лампочка . . — р. 40 к.
Трубокъ стеклянн. легкоплавкихъ, діам. 5—6 mm. 1/4 фун. . . . . — „ 13 „
2 напильника, трехгр. и круглый, средней насѣчки . . . . . — „ 30 „
Проволоки желѣзной на . — „ 10 „
3 склянки съ широкими горлами, въ 2 фун., съ пробками . . . . . „ 50 „
1 такая же склянка въ 3 фун. съ отрѣзанымъ дномъ и съ двумя пробками . . . . . — „ 40 „
2 колбы рантовыя въ 8 унц. съ 4 пробками . . . . . — „ 30 „
Воронка съ длинной трубкой, дл. 12 сантим. . . — „ 10 „
Банка стеклянная, низкая, 4 фун. . . . . — „ 20 „
4 пробирки, дл. 6 дм., діам. 5/8 дм. . . . . — „ 12 „
Стеклянная воронка въ 4 дм. . . . . — „ 15 „
Каучуковая трубка, красная, діам. 6 миллим. . — р. 15 к.
Штативъ дерев. съ кольцомъ и держалкой отъ 1 „ — „
Наборъ въ 3 штуки пробочныхъ сверлъ . . . — „ 90 „
Кристаллизаціонн. чашка большого размѣра . . . — „ 50 „
Стеклянный колпакъ отъ 1 „ — „
2 стеклянн. цилиндра для собиранія газовъ . — „ 80 „
Фарфоров. чашка малая для сжиганія фосфора . — „ 15 „
Треножникъ желѣзный . — „ 40 „
Сѣтка латунная (на треножникъ) . . . . . — „ 15 „
Ламповое стекло (холодильникъ) . . . . . — „ 5 „
Денатурированн. спиртъ, бутылка . . . . . — „ 12 „
Бертолетовая соль, 1/4 ф. — „ 15 „
Перекись марганца, 1/4 ф. — „ 10 „
Сѣрная кислота, 1 фун. . — „ 25 „
Цинкъ зернистый, 1/2 ф. . — „ 15 „
Известь негашенн., 1 ф. . — „ 3 „
Соляная кислота, 1/2 ф. . — „ 5 „

3. Руководства для учащихъ.

Гердъ А. Предметные уроки . . . . . — р. 80 к.
Красновъ М. Методика естествовѣдѣнія . . . 1 „ 50 „
Павловъ А. Методика природовѣдѣнія . . . . 2 „ — „
Севрукъ Л. Методика начальнаго курса естествовѣдѣнія . . . . . 2 „ 25 „
Мальчевскій и Якобсонъ. Рядъ простѣйшихъ опытовъ для начальнаго обученія . . . . . — р. 30 к.
Мамаевъ П. На экскурсію — „ 50 „
Программы и наставленія для наблюденій и собиранія коллекцій по

геологіи, почвовѣдѣнію, зоологіи, ботаникѣ и сельскому хозяйству. Сост. по порученію С.-Петербургскаго Общества естествоиспытателей . . . . . 2 р. — к.

Федченко и Флеровъ. Руководство къ собиранію растеній для гербарія . . . . . — р. 12 к.

Ширяевъ Н. Руководство къ собиранію и сохраненію насѣкомыхъ . . — „ 60 „

Жадовскій Е. Опредѣлитель растеній . . . . . 1 „ 25 „

Кайгородовъ Д. Собиратель грибовъ . . . . . 1 „ 75 „

Маевскій П. Весенняя флора средней Россіи . — „ 30 „

Его же. Осенняя флора средней Россіи . . . . — „ 30 „

Его же. Ключъ къ опредѣленію древесныхъ растеній по листвѣ . . — „ 25 „

Турскій и Яшновъ. Опредѣлитель древесныхъ вѣтвей и сѣмянъ важнѣйшихъ древесныхъ и кустарныхъ породъ . . — „ 75 „

Вернаховскій Н. Опредѣлитель прѣсноводныхъ рыбъ Европейской Россіи . . . . . 1 „ 50 „

Селантьева. Опредѣлитель европейскихъ птицъ . . . . . 1 „ — „

Соколовъ П. О насѣкомыхъ, вредящихъ хлѣбопашеству . . . . . — „ 25 „

Шевыревъ И. Изображенія вреднѣйшихъ лѣсныхъ насѣкомыхъ Россіи съ краткимъ изложеніемъ ихъ образа жизни (изд. Лѣсного департамента) . . . . . — „ 40 „

Гердъ. Опредѣлитель минераловъ. . . . . — „ — „

Петерсъ. Что говорятъ камни . . . . . 2 „ 50 „

4. Книги для чтенія учащихся.

Александровъ А. Что за сила въ грозѣ . . . . . — р. 15 к.

Аникіевъ П. О птицахъ и гадахъ, полезныхъ для земледѣльца и лѣсовода . . . . . — „ 10 „

Его же. О насѣкомыхъ, вредныхъ для полей и лѣсовъ . . . . . — „ 10 „

Богдановская В. Пчелы . — „ 10 „

Богдановъ М. Мірскіе захребетники . . . . . — „ 15 „

Его же. О родныхъ птицахъ . . . . . — „ 30 „

Его же. Наши полезныя птички . . . . . — „ 30 „

Его же. Въ колосистой ржи . . . . . — „ 10 „

Его же. Въ лѣсной глуши — „ 10 „

Его же. Кабанъ . . . . . — „ 15 „

Его же. Бѣлка . . . . . — „ 10 „

Его же. Бесѣды о жизни растеній . . . . . — „ 40 „

Его же. Что такое птица . . . . . — „ 12 „

Его же. Изъ лѣтописей зимы . . . . . — „ 15 „

Бржезинскій М. Жизнь и приключенія лягушки-квакушки . . . . . — „ 35 „

Бубликовъ и Гольденбергъ. Природовѣдѣніе 1 р. — к.

Вагнеръ Г. Въ лѣсной глуши . . . . . — „ 50 „

Его же. Въ полѣ и на лугу . . . . . — „ 50 „

Его же. Въ саду и на дворѣ . . . . . — „ 50 „

Вагнеръ Ю. Разсказы о воздухѣ . . . . . — „ 15 „

Его же. Разсказы о водѣ — „ 15 „

Его же. Разсказы о томъ, какъ устроены и живутъ растенія . . . . . — „ 18 „

Васинъ Н. Разсказы объ умѣ животныхъ . . . . — „ 15 „

Горбунова Е. Наши звѣрьки . . . . . — „ 50 „

Деркачевъ И. Чудесныя животныя . . . . . — „ 10 „

Его же. Собака . . . . . — „ 10 „

Животовскій Н. Что такое каменный уголь и какъ его добываютъ . — „ 5 „

Кайгородовъ Д. О нашихъ перелетныхъ птицахъ . . . . . — „ 30 „

Его же. Черная семья . — „ 20 „

Его же. Наши зимніе пернатые гости . . . . — „ 20 „

Его же. Бесѣды о русскомъ лѣсѣ . . . . . 2 р. — к.
Его же. Изъ зеленаго царства . . . . . 3 „ — „
Каразинъ Н. Съ сѣвера на югъ . . . . . 2 „ — „
Кирпотенко А. Князья растительнаго царства. — „ 20 „
Креппелинъ. Природа въ саду . . . . . — „ 75 „
Лейхманъ Л. Невидимые враги и друзья человѣка . . . . . — „ 7 „
Линдеманъ К. О насѣкомыхъ, вредящихъ хлѣбнымъ зернамъ . . . . — „ 10 „
Лукашевичъ К. Болтливая рѣдька . . . . . — „ 15 „
Ея же. Журка . . . . . — „ 10 „
Ея же. Мишка . . . . . — „ 15 „
Лункевичъ В. Жизнь въ каплѣ воды . . . . . — „ 8 „
Его же. Откуда взялись наши домашнія животныя и растенія . . . . — „ 15 „
Его же. Нефть и соль . . — „ 20 „
Его же. Паръ и электричество . . . . . — „ 25 „
Его же. Громъ и молнія — „ 12 „
Его же. Семейная жизнь животныхъ . . . . . — „ 15 „
Его же Общественная жизнь животныхъ . . . — „ 12 „
Его же. Четвероногіе слуги человѣка . . . . — „ 23 „
Его же. Четвероногіе и пернатые хищники . . — „ 18 „
Любичъ-Кошуровъ І. Въ царствѣ пчелъ и муравьевъ . . . . . — „ 30 „
Его же. Въ стойлахъ . . — р. 35 к.
Маевскій Э. Профессоръ Допотопновъ . . . . . — „ 50 „
Острогорскій А. Среди природы . . . . . 1 „ 50 „
Пименова Э. Міръ животныхъ въ очеркахъ и разсказахъ . . . . . 1 „ 70 „
Порѣцкій Н. Какъ растенія защищаются отъ своихъ враговъ . . . . — „ 25 „
Рубакинъ Н. Разсказы о дѣлахъ въ царствѣ животныхъ . . . . . — „ 35 „
Сеттонъ-Томпсонъ. Сѣрый медвѣдь Бабъ . . — „ 25 „
Его же. Лисья семья . . — „ 15 „
Его же. Тито. Исторія луговой волчицы . . . — „ 25 „
Селивановскій И. Приключенія одной куриной семьи . . . . . — „ 75 „
Симоновъ А. Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы . . . . . — „ 75 „
Скворцовъ Ѳ. Удивительныя приключенія муравья . . . . . — „ 30 „
Сысоевъ В. Приключенія плотички . . . . . — „ 5 „
Слѣпцова М. Слуги растеній . . . . . — „ 10 „
Ея же. Взаимная помощь животныхъ . . . — „ 10 „
Станюковичъ К. Мунька — „ 40 „
Чеглокъ А. Отдѣльныя книжки изъ жизни животныхъ. . . каждая по — „ 5 „

БИБЛІОТЕКА
Обл. Дома Учителя

М. Бубликовъ и Н. Гольденбергъ.

„РОДНАЯ ШКОЛА"

Книга для класснаго чтенія во 2-мъ кл. сельск. 2-классныхъ училищъ.
Съ отдѣломъ по естествовѣдѣнію.
Составлена согласно примѣрной программѣ, объявленной въ журналѣ Мин. Народн. Просв. за январь 1904 г.

Вып. I. Отдѣлъ литературно-художественный.

Съ матеріаломъ для письменныхъ работъ, объяснительнымъ словаремъ и портретами писателей.

Курсъ младшаго и старшаго отдѣленій 2-го кл. Изд. 6-е. СПб. Цѣна 60 к. Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. допущена къ классн. употребленію въ низш. учил.

ОТДѢЛЫ КНИГИ: **Курсъ младшаго отдѣленія:** I. Разсказы. II. Описанія. III. Басни. IV. Стихотворенія. V. Народныя пѣсни. VI. Письменныя упражненія. **Курсъ старшаго отдѣленія:** I. Описанія. II. Повѣствованія. III. Разсужденія. IV. Басни. V. Стихотворенія. VI. Изъ драматическихъ сочиненій. VII. Письменныя упражненія. — Словарь малопонятныхъ словъ.

Отъ составителей.

Книга эта представляетъ собою сборникъ литературныхъ образцовъ, раздѣленныхъ, соотвѣтственно двухгодичному курсу ученія во 2-мъ классѣ сельскихъ двухклассныхъ училищъ, на два курса: на курсъ младшаго отдѣленія и курсъ старшаго отдѣленія. Въ составъ каждаго изъ этихъ курсовъ входятъ образцы всѣхъ перечисленныхъ выше группъ литературныхъ произведеній. Литературный матеріалъ въ книгѣ расположенъ въ порядкѣ постепенности, представляя въ каждой группѣ статей переходъ отъ меньшихъ по объему къ болѣе длиннымъ и отъ легкихъ по содержанію къ болѣе труднымъ.

Въ первую группу — разсказы, повѣствованія — вошли такія произведенія, которыя, отличаясь истинной художественностью и образцовымъ языкомъ, имѣютъ въ основѣ своей высокую нравственную идею. Статьи заимствованы изъ сочиненій писателей, признанныхъ въ нашей литературѣ классическими, каковы: Пушкинъ, Гоголь, Тургеневъ, Гончаровъ, Аксаковъ, Толстой и др., а изъ второстепенныхъ писателей взяты только такія произведенія, въ которыхъ заключаются, по выраженію Гоголя, „вдохновенныя страницы".

Во вторую группу—описанія—вошли высокохудожественные очерки русской природы и быта, также принадлежащіе перу лучшихъ нашихъ писателей. Многія изъ описаній, по своей художественности, представляютъ собою какъ бы стихотворенія въ прозѣ и съ пользою могутъ быть заучиваемы наизусть.

Третью группу составляютъ басни; изъ басенъ выбраны такія, мораль которыхъ вполнѣ доступна учащимся на данной ступени обученія.

Въ четвертой группѣ содержится значительное количество стихотвореній описательныхъ, историческихъ и больше всего лирическихъ. Сюда вошли только истинные перлы русской поэзіи, дающіе богатѣйшій матеріалъ для изученія языка, для обогащенія ума художественными образцами, для развитія чувства прекраснаго и любви къ родной природѣ и родинѣ.

Въ курсѣ старшаго отдѣленія помѣщены образцы разсужденій, имѣющіе цѣлью ознакомить учащихся и съ этимъ видомъ словесныхъ произведеній и пріучить ихъ къ болѣе отвлеченному мышленію.

Въ книгѣ даны также письменныя упражненія отдѣльно для курса младшаго и старшаго отдѣленій. Упражненія эти логико-стилистическаго характера и находятся въ связи съ пройденными статьями. Среди письменныхъ упражненій, предназначенныхъ для учащихся старшаго отдѣленія, имѣются еще и темы самостоятельныхъ письменныхъ работъ съ подробно разработанными планами.

Въ концѣ книги помѣщенъ словарь, въ который вошли наиболѣе трудныя слова, встрѣчающіяся въ обѣихъ частяхъ литературно-художественнаго отдѣла.

Такъ какъ книга предназначена для двухъ годовъ обученія, то цѣну ея въ 60 коп. должно признать весьма необременительной для учащихся.

Вып. II. Отдѣлъ по естествовѣдѣнію.

Подъ редакціей: академика кн. И. Р. Тарханова, доктора естеств. наукъ Л. М. Василевскаго, Р. М. Марковичъ, магистра зоологіи М. И. Попова и кандид. физико-математ. наукъ В. А. Тюрина.

Курсъ младшаго и старшаго отдѣленій 2-го класса. Съ 206 рисунками въ текстѣ. Изданіе пятое. СПб. Цѣна 80 коп.

Учен. Ком. Мин. Нар. Пр. допущена къ классн. употребленію въ низш. учил. ОТДѢЛЫ КНИГИ: I. Неорганическій міръ. II. Растительный міръ (съ отдѣломъ — Свѣдѣнія изъ сельскаго хозяйства). III. Человѣкъ — строеніе человѣческаго тѣла и отправленіе его органовъ. IV. Животный міръ. V. Изъ физики и метеорологіи.

Отъ составителей.

При теперешнемъ развитіи естественныхъ наукъ, проходить естествовѣдѣніе въ начальной школѣ въ полномъ объемѣ не представляется возможнымъ, а приходится ограничиваться сообщеніемъ первоначальныхъ свѣдѣній объ окружающемъ насъ мірѣ, первымъ знакомствомъ съ природой. Этихъ именно предѣловъ мы и держались при составленіи нашей книги.

Книга распадается на пять отдѣловъ.

Въ первомъ отдѣлѣ дается понятіе о воздухѣ, водѣ, о главнѣйшихъ горныхъ породахъ, о строеніи земной коры, о важнѣйшихъ минералахъ и металлахъ. Здѣсь учащіеся получатъ болѣе или менѣе цѣльное представленіе о неорганическомъ мірѣ. Второй отдѣлъ заключаетъ въ себѣ свѣдѣнія о растительномъ царствѣ. Сюда вошли обстоятельныя, вполнѣ доступно изложенныя статьи о строеніи органовъ растенія и объ ихъ отправленіи. Далѣе дается описаніе важнѣйшихъ растеній, которыя сгруппированы по мѣсту, на которомъ они произрастаютъ: поле, лугъ, огородъ, садъ, лѣсъ. Отдѣльно разсматриваются растенія, имѣющія важное промышленное значеніе, какъ ленъ, конопля и др., а также безцвѣтковыя или споровыя растенія. Имѣя въ виду, что книга предназначена для сельскихъ училищъ, мы въ разсматриваемомъ отдѣлѣ даемъ и такія свѣдѣнія, которыя имѣютъ близкое отношеніе къ сельскому хозяйству и могутъ имѣть непосредственное практическое приложеніе въ жизни и дѣятельности крестьянина, какъ земледѣльца.

Глава „Свѣдѣнія изъ сельскаго хозяйства“ знакомитъ учащихся съ почвой, удобреніемъ ея и обработкой, съ полеводствомъ, луговодствомъ, огородничествомъ, садоводствомъ и лѣсоводствомъ.

Третій отдѣлъ заключаетъ въ себѣ краткое, но вполнѣ систематическое изложеніе свѣдѣній о строеніи человѣческаго тѣла и отправленіи его органовъ. Свѣдѣнія эти изложены легкимъ языкомъ, безъ излишнихъ подробностей, но съ достаточной полнотой, дающей учащемуся болѣе или менѣе цѣльный, законченный циклъ знаній изъ анатоміи и физіологіи человѣка въ томъ именно объемѣ, въ какомъ эти предметы должны и могутъ быть изучаемы въ низшей школѣ. Здѣсь помѣщены также краткія свѣдѣнія по гигіенѣ человѣка, а именно: о движеніи, о снѣ, о зрѣніи, о пищѣ и напиткахъ, о жилищѣ, одеждѣ и объ уходѣ за кожей.

Четвертый отдѣлъ знакомитъ съ обширнымъ міромъ животныхъ. Изъ каждой большой группы животнаго царства выбрано не много представителей, преимущественно изъ числа такихъ, съ которыми учителю легко знакомить дѣтей либо на живыхъ экземплярахъ, либо на препаратахъ и рисункахъ, и главнымъ образомъ изъ числа животныхъ, насъ окружающихъ и наиболѣе у насъ распространенныхъ. При описаніи животныхъ мы старались знакомить съ бытомъ ихъ, вездѣ подчеркивая полное соотвѣтствіе организаціи животнаго и его привычекъ тѣмъ условіямъ, въ которыхъ оно живетъ.

Пятый отдѣлъ знакомитъ учащихся съ наиболѣе простыми физическими явленіями, постоянно совершающимися у нихъ на глазахъ, а равно и съ тѣми явленіями природы, которыя имѣютъ тѣсную связь съ областью сельскаго хозяйства. Въ отдѣлѣ этомъ мы помѣстили слѣдующее: общія свойства физическихъ тѣлъ; три состоянія тѣлъ; явленія, происходящія въ тѣлахъ твердыхъ, жидкихъ и газообразныхъ; солнце, какъ источникъ жизни на землѣ; явленія, происходящія въ атмосферѣ. Попутно выяснено устройство, значеніе и примѣненіе многихъ физическихъ приборовъ, вошедшихъ въ общее употребленіе, какъ-то: отвѣсъ, ватерпасъ, вѣсы, термометръ, барометръ, флюгель, громоотводъ и др.

Всѣ пять отдѣловъ книги снабжены большимъ количествомъ иллюстрацій, тщательно исполненныхъ и дающихъ ясное представленіе объ изучаемомъ предметѣ или явленіи.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Т-ва „Н. П. КАРБАСНИКОВЪ"

С.-Петербургъ, Гостиный дв., № 19. **Варшава,** Новый Свѣтъ № 69. **Москва,** Моховая ул., № 24.

продаются слѣдующія книги и пособія Г. Г. ТУМИМА:

1) **Самоучитель правописанія.** Въ 2-хъ частяхъ. Часть I. Содержаніе: Звуки и буквы. Правописаніе именъ существительныхъ. Правописаніе именъ прилагательныхъ. Орѳографическій словарь. Изданіе 3-е (исправленное и дополненное). Цѣна 25 коп.

2) **Самоучитель правописанія.** Часть II. Содержаніе: Правописаніе глаголовъ. Правописаніе мѣстоименій. Правописаніе числительныхъ. Правописаніе предлоговъ. Правописаніе нарѣчій. Правописаніе союзовъ. Переносъ простыхъ словъ. Переносъ сложныхъ словъ. Изданіе 3-е. Цѣна 25 коп.

3) **Ѣ въ русскомъ языкѣ.** Правила употребленія буквы Ѣ. Словарь употребительнѣйшихъ словъ съ буквою Ѣ. Изданіе 3-е. Цѣна 10 коп.

4) **Въ помощь пишущимъ.** Справочникъ по русскому правописанію. Содержаніе: I. Переносъ словъ. II. Слитное и раздѣльное написаніе словъ. III. Пунктуація. IV. Словарь важнѣйшихъ случаевъ дѣленія словъ на переносныя части. V. Словарь главнѣйшихъ случаевъ слитнаго и раздѣльнаго написанія словъ. Изданіе 3-е. Цѣна 10 коп.

5) **Классныя и литературныя чтенія и бесѣды** на урокахъ русскаго языка въ младшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній. Изданіе 2-е. Цѣна 40 коп. Содержаніе: I. Статья о литературныхъ чтеніяхъ и бесѣдахъ. II. Пятнадцать чтеній. III. Словарь.

6) **Моя книжка.** Книга для класснаго и домашняго чтенія съ послѣдующими бесѣдами. Рукописный или печатный шрифты. Съ оригинальными рис. П. П. Казановича. Цѣна 65 коп.

7) **Жизнь — благо.** Книга для класснаго и домашняго чтенія съ послѣдующими бесѣдами. Изданіе 2-е. Цѣна 50 коп.

8) **Счастливъ тотъ, кто любитъ все живое.** Книга для класснаго и домашняго чтенія съ послѣдующими бесѣдами. Цѣна 1 р. Изданіе 2-е.

9) **Сердце человѣка.** Книга для класснаго и домашняго чтенія съ послѣдующими бесѣдами. Цѣна 1 р. 40 к.

10) **Три книги.** Вмѣсто предисловія къ хрестоматіямъ „Жизнь — благо", „Счастливъ тотъ, кто любитъ все живое" и „Сердце человѣка". (Безплатно).

11) **Первые шаги.** Пособіе при первоначальномъ обученіи письму и чтенію рукописнаго текста. Цѣна 25 коп. (Для дѣтскихъ садовъ, начальныхъ школъ и домашняго обученія).

12) **Первая ступенька.** Пособіе при первоначальномъ обученіи правописанію. Цѣна 20 коп.

13) **Вторая ступенька.** Пособіе при первоначальномъ обученіи правописанію. Цѣна 20 коп.

14) **Мой мірокъ.** Пособіе при обученіи родному и иностраннымъ языкамъ. 12 стѣнныхъ таблицъ съ объяснительнымъ текстомъ. Цѣна 10 руб. Тексты французскій и нѣмецкій—по 40 коп.

15) **Живыя группы.** Пособіе при постановкѣ работъ для развитія рѣчи. Цѣна 40 коп.

16) **Пиши грамотно!** Вопросы, отвѣты и упражненія по русскому правописанію. Въ 3-хъ выпускахъ. Выпускъ I. Содержаніе: Общія правила правописанія. Правописаніе именъ существительныхъ. Изданіе 10-е. Цѣна 25 коп.

17) **Пиши грамотно!** Выпускъ II. Содержаніе: Правописаніе именъ прилагательныхъ, числительныхъ, мѣстоименій и глаголовъ. Изданіе 8-е. Цѣна 25 коп.

18) **Пиши грамотно!** Выпускъ III. Содержаніе: Правописаніе неизмѣняемыхъ частей рѣчи. Переносъ словъ. Знаки препинанія. Словарь. Изданіе 4-е. Цѣна 25 коп.

19) **Пиши толково!** Пособіе для развитія устной и письменной рѣчи. Въ 4-хъ иллюстрированныхъ выпускахъ. Выпускъ I. Цѣна 20 коп.

20) **Пиши толково!** Выпускъ II. Цѣна 20 коп.

21) **Пиши толково!** Выпускъ III. Цѣна 20 коп.

22) **Пиши толково!** Выпускъ IV. Цѣна 20 коп.

23) **Школьная грамматика.** Для элементарныхъ школъ. Съ иллюстрац. Книжка I. Цѣна 15 коп.

24) **Школьная грамматика.** Кн. II. (Печатается).

25) **Объ азбукахъ и букваряхъ.** Обзоръ пособій и руководствъ по обученію элементарной грамотѣ. Для учащихъ и учащихся. Съ рисунк. Выпускъ I. Цѣна 35 коп.

26) **Объ азбукахъ и букваряхъ.** Выпускъ II. Цѣна 35 коп.

27) **По слѣдамъ Петра Великаго.** Опытъ литературной экскурсіи. (Разошлось).

28) **Картины-разсказы.** Пособіе для развитія рѣчи. (Сост. Е. Е. Соловьева и Г. Г. Тумимъ). 40 картинъ (5 таблицъ) съ объяснительнымъ текстомъ. Цѣна 1 р. 50 коп.

29) **„Дѣтскіе очки“.** Букварь и первое чтеніе. Цѣна 25 коп.

30) **Обученіе грамотѣ.** Пособіе по методикѣ элементарной грамоты. Въ таблицахъ. Цѣна 30 коп.

31) **Обученіе правописанію.** Пособіе по методикѣ русскаго правописанія. (Сост. Н. М. Соколовъ и Г. Г. Тумимъ). Цѣна 30 коп.

32) **„Наука не мука“.** Стѣнной букварь 10 большихъ таблицъ. Цѣна 2 р.

33) **„Первакн“.** Первая послѣ азбуки книга для чтенія. Цѣна 35 коп.

34) **Вопросникъ по грамматикѣ.** (Сост. Н. М. Соколовъ и Г. Г. Тумимъ). Цѣна 10 коп.

35) **Вопросникъ по орѳографіи.** Пособіе по методикѣ правописанія. (Сост. Н. М. Соколовъ и Г. Г. Тумимъ). Цѣна 10 коп.

36) **Таблицы по методикѣ русскаго языка.** (Сост. Н. М. Соколовъ и Г. Г. Тумимъ). 8 таблицъ съ объяснительнымъ текстомъ. Цѣна 75 коп.

37) **Безъ ошибокъ.** Вопросы, отвѣты и упражненія по русскому правописанію. 3 выпуска. Шрифтъ рукописный (наклонный). Печатается.

Типографія ГР. СКАЧКОВА съ С-ми, Б. Посадская, 9.